المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 16 September 1932 No. 414



اجمل فتاة في العالم تعود الى بلادها

عادت الآنسة كريمن خالص ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢ الى بلادها فاستقبلها مواطنوها استقبالا حافلا واحتفت بها الحكومة التركية احتفاء عظيما . وهذه صورتها عند خروجها من محطة استامبول يوم وصولها وقد ارتسمت ابتسامة حلوة على وجهها الجميل

العدد ٤١٤ ثمنه ١٠ مليمات — صاحباه : اميل وشكري زيدان — رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان — الجمعة ١٦ سبتمبر ١٩٣٢

دولة صدقي باشا في بودابست



دعت حكومة المجر حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء لزيارة بودابست فلبى دولته الدعوة وأقام ثلاثة أيام في العاصمة المجرية . ثم عاد الى فرنسا فاقام في مدينة كو على أن يغادرها حوالي ٢٠ سبتمبر الى جنيف . وسيعود دولته من جنيف الى مصر رأسا فيصل الى الوطن في أواخر الشهر الجاري . وترى على هذه الصفحة ثلاث صور أخذت لدولته في بودابست

زار دولة صدقي باشا دار مجلس النواب المجري في اثناء اقامته ببودابست . وقد أخذت هذه الصورة لدولته في قاعة المجلس ويرى الى يساره سعادة حسن نشأت باشا لجناب رئيس مجلس النواب المجري

الى اليمين :
أقامت حكومة المجر مأدبة رسمية تكريماً لدولة صدقي باشا . وقد أخذت هذه الصورة لدولته ومعه وزير الخارجية في حكومة المجر في اثناء الحفلة

الى اليمين :
أخذت هذه الصورة على أثر انتهاء المأدبة الرسمية التي أقامتها حكومة المجر لدولة صدقي باشا في اثناء اقامته ببودابست ويرى الى يمين دولته الكونت ابوني كبير ساسة المجر ومندوبها لدى جمعية الامم والى يساره الكونت كارولي رئيس الوزارة المجرية فقرينة وزير الخارجية المجرية



في عيد النيروز

احتفلت جمعية التوفيق القبطية بعيد النيروز بعد ظهر يوم السبت الماضي فكان احتفالا وطنياً وأدبياً رائعاً ، وقد حضره غبطة البطريرك الانبا يؤنس . والقى في أثناء الاحتفال كثير من الخطب والقصائد . وهذه صورة أحد الحاضرين من أعيان الطائفة القبطية الكريمة يقبل يد غبطة البطريرك



عودة ملكة الجمال فى العالم الى بلادها

عادت الآنسة كريمن خالص الفتاة التركية الحسناء الى بلادها بعد ان فازت بلقب ملكة الجمال في العالم في مسابقة الجمال العالمية التي أقيمت في سبا ببلجيكا . وقد استقبلها مواطنوها استقبالا حافلا فأعدت لها الحكومة التركية قطاراً خاصاً مزيناً بالزهور والرياحين والاعلام التركية أقلها من حدود تركيا الى استامبول . كما وضعت تحت تصرفها في محطة استامبول سيارة فخمة مزينة بالزهور أيضاً وقد احتشدت جماهير غفيرة في الشوارع لتحيتها كما ترى في أعلى



المرحوم السيد عبد القادر الخطيب

نعت أبناء دمشق منذ أيام المرحوم السيد عبد القادر افندي الخطيب مدير الاوقاف الاسلامية العامة في سوريا . وقد توفي فجأة على أثر سكتة قلبية فعم الاسف سوريا لفقده . وكان الفقيد رئيساً ثانيا للمؤتمر السوري العربي في العهد الفيصلي وقد انتخب سنة ١٩٢٨ نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية . رحمه الله رحمة واسعة

ذكرى انتصار الجيش التركي

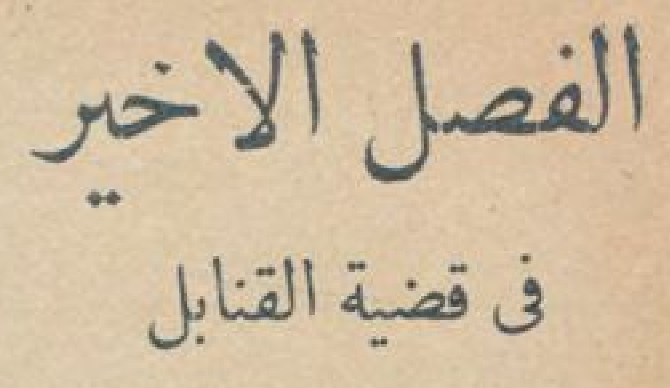
أقيم عرض عسكري كبير في استامبول يوم ٣٠ أغسطس الماضي بمناسبة الذكرى العاشرة لانتصار الجيوش التركية في حرب الاناضول . وهذه الصورة تمثل احدى الطيارات المدنية التركية تمر أمام الجمهور في أثناء العرض محمولة على سيارة





عيد استقلال افغانستان

احتفلت الامة الافغانية في الشهر الماضي بعيد استقلالها فدامت الاحتفالات كالعادة ثمانية أيام كاملة عطلت في أثنائها المصالح والاعمال . وكان الاحتفال الذى أقيم في اليوم الاول بالغاً منتهى الرونق والاتقان . وقد عرض في أثنائه الجيش الافغاني والقى جلالة الملك نادر شاه خطاباً في ميدان الاحتفال وهذه صورة جلالته يلقي خطابه



الفصل الاخير

فى قضية القنابل

وأخيراً صدر الحكم في قضية القنابل بعد ان طال أمرها وعقدت محكمة جنايات مصر ٦٩ جلسة للنظر فيها . ويقضي الحكم بتبرئة خمسة من المتهمين في مقدمتهم الدكتور نجيب اسكندر وبادانة الباقين ومعاقبتهم بالاشغال الشاقة أو السجن أو الحبس البسط لمدد متفاوتة أقصاها خمسة عشر عاماً . وقد رفع المتهمون المحكوم عليهم نقضاً بالحكم الى محكمة النقض والابرام . وقد أخذت الصور المنشورة هنا في أثناء نقل المتهمين المحكوم عليهم من دار محكمة الاستئناف بباب الخلق الى سجن مصر العمومي

الى اليمين : السيارة التي تقل المحكوم عليهم في قضية القنابل في طريقها الى السجن وقد تقدمتها سيارة أخرى عليها فصيلة من رجال البوليس

في أسفل : ابرهيم عبده الفلاح عند مغادرته دار محكمة الاستئناف بعد الحكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاماً



عبده عبد الرسول يغادر دار محكمة الاستئناف بعد صدور الحكم

فى بورصة الغلال

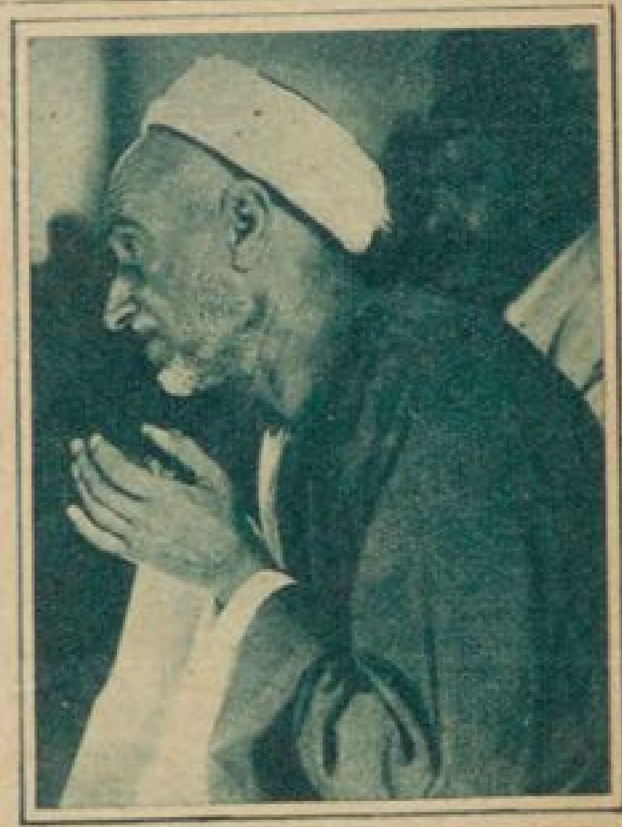
بروض الفرج

دعا تجار الغلال سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية لزيارة بورصة الغلال الجديدة بروض الفرج فلبي دعوتهم وزارها في صباح الاربعاء الاسبق . وقد ألقى اسماعيل بركات بك من كبار تجار الغلال بالساحل كلمة مناسبة للمقام رد عليها سعادة عبد الوهاب باشا بخطاب ذكر فيه أهمية تجارة الغلال في مصر ولا سيما بعد هبوط اسعار القطن وضرورة تنظيمها ومتمنيا للتجار التوفيق والنجاح في أعمالهم بدارهم الجديدة



سعادة احمد عبد الوهاب باشا يحث تجار الغلال على تنظيم تجارتهم حتى يتمكنوا من تصريف غلالهم في الاسواق الخارجية





اسماعيل بركات بك من كبار تجار الغلال بساحل روض الفرج يبدي ملاحظاته عن البورصة الجديدة

في اسفل : جانب من دار بورصة الغلال الجديدة بروض الفرج



الاستاذ محمود ابو الوفا

الشاعر المجيد الاستاذ محمود أبو الوفا بملابسه الافرنجية وقد عاد حضرته أخيراً الى مصر بعد أن عملت له رجل صناعية في فرنسا



كيف كنت أمضي وقتي في السجن

حديث للدكتور نجيب اسكندر مع « المصور »



الدكتور نجيب اسكندر يحادث الاستاذ محمود بسيوني وزير الاوقاف الاسبق عقب صدور حكم البراءة

على أثر صدور حكم محكمة الجنايات في قضية القنابل قصدنا الى الدكتور نجيب اسكندر في عيادته ، لتهنئته ببراءته ولمطالبته بحديث « للمصور » عن أيام سجنه ، فاستقبلنا بما طبع عليه من الرقة واللطف ، وأعرب عن استعداده للتحدث الينا في ما نريد ، ولكنه لم يكد يشرع في الحديث حتى دخل عليه وفد من التجار للتهنئة فصافحهم واحداً واحداً . ورد على تهانئهم واحداً واحداً ، وبعد ما جلسوا قليلا نهضوا منصرفين فصافحهم أيضاً وعاد حضرته الينا مستأنفاً حديثه ، غير انه لم يفه ببضع كلمات حتى وفد عليه آخرون للغرض عينه ، ثم أقبل الخادم يقول ان بالباب بعض المحتاجين يطلبون « حلاوة البراءة » فسأله عن عددهم ثم أعطاه « ما فيه القسمة » لتوزيعه عليهم وقبل ان ينتهي من مصافحة الوافدين حمل اليه أحد موظفي مكتب شقيقه الاستاذ راغب اسكندر ظرفاً يحتوي على مئات من تلغرافات وبطاقات التهنئة . فابتسم حضرته وقال لنا : « أظن ان لا سبيل الى اتمام الحديث هنا والا مكثتم ساعتين فهل عندك مانع من زيارتي غداً في منزلي ؟ »

وفي الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم التالي جلسنا في قاعة الاستقبال في دار الدكتور في مصر الجديدة نصغي إلى حديثه . . . وإذا بجرس الباب يدق . . . فقلت خيراً ، فدخل الخادم يقول ان مصور « المصور » يرجو تصوير الدكتور ، فدعاه يدخل ثم سأله اين يريد تصويره فقال المصور : « في الشرفة لو سمحت » فابتسم الدكتور وقال : « بس الجيران يقولوا ايه » ولكنه إزاء الحاح المصور لم ير مندوحة عن الخروج الى الشرفة . . . فقلت في نفسي : « هذا الرجل الذي يستحي من أن يراه الناس واقفاً أمام آلة التصوير هل يمكنه أن يشترك في مؤامرة قنابل »

بورك فيك يا قضاء مصر

***

وكان لابد « للدخول في الموضوع » كما يقولون من توجيه سؤال إلى الدكتور فقلنا له : « أظن أن السجن علمكم الصبر يا دكتور » فابتسم وقال : « لقد كنت صبوراً للغاية يا استاذ وانني لا أعلم حقيقة من أين جاءني الصبر ، ولكن ربما ولده شعوري بانني بريء وان العدالة سوف تحكم ببراءتي »

ثم قال : « تسألني كيف كنت أمضي وقتي . . كنت استلقي على الفراش واستغرق في بحار التأمل والتفكير ثم لا ألبث أن أشعر بملل عظيم فانهض الى النافذة واسرح طرفي من خلال قضبانها واسلاكها فلا اعتم أن اقول في نفسي أحيوان أنا حتى أقف خلف هذه القضبان هكذا فأعود الى داخل الحجرة واقرأ طويلا »

فقلنا : « وهل كانوا يسمحون لكم بقراءة الصحف ؟ »

فقال : « كلا طبعاً . لا الصحف المحلية ولا الصحف الاجنبية »

فقلنا : « كنتم تقرأون كتباً إذن »

فقال : « الكتب الطبية فقط . . ولكن بشرط أيضاً ، وهو أن تكون هذه الكتب واردة من الخارج رأساً أي أنهم كانوا يحظرون علي جلب كتب من مكتبتي أو المكاتب التي في المدينة ، بل كان لا بد من أن تكون الكتب آتية من مصلحة البريد رأساً »

وهنا سكت الدكتور لحظة انتظاراً لسؤال منا ولكنه عاد فشفع ما تقدم بقوله :

« وعلى فكره . . قبل أن أنسى . . كان معي قلم من الرصاص فأخذوه مني بحجة اني استعمله في مكاتبة سائر المتهمين . . وقد اخذوه مني حتى لما اعطيت دوسيه القضية للاطلاع بعد ما احالني قاضي الاحالة الى محكمة الجنايات فكيف كان يسعني الاطلاع على ملف يحتوي على نحو اربعة آلاف ورقة بدون ان يكون معي قلم رصاص ؟ »

فقلنا : « وبعد المطالعة ماذا كنتم تصنعون ؟ »

فابتسم وقال : « كان عندي (كتشينة) فكنت اتسلى بلعبة (الباسيانس) والغريب انني قبل ان اسجن كنت اشاهد احياناً في البيوت التي ازورها اناساً يتسلون بهذه اللعبة ، فأسأل نفسي كيف يتجلدون على لعبها ومن اين يأتيهم الصبر للاكباب على الورق ساعة أو ساعتين . . . ومع ذلك فعلت مثلهم وقضيت ساعات طويلة في لعب (الباسيانس) قتلا للوقت »

فقلنا : « وهل كان الوقت يبدو طويلا ؟ »

فقال : « ان النور كان يطفأ في الساعة الثامنة فاتقلب على فراشي ساعات برمتها قبل ان يأتيني النوم إذ انني لم آلف النوم قبل الساعة ١١ أو ١٢ وأكون قد تعبت واشتغلت طول النهار . أما هناك فكان النور يطفأ في الساعة الثامنة كما قلت لكم فكيف كان يمكنني ان أنام وأنا لم أعمل عملا يجهدني حتى يتغلب علي التعب فانام ، ولذلك كان الليل يبدو لي كأن لا آخر له واني أعجز عن ان أصف لكم السرور الذي كان يخالجني حين كنت اسمع صوت أول ترام في الفجر . . سرور كان يولده الشعور بان الليل قد انتهى »

***

فقلنا : « وكيف كانت نزهتكم اليومية ؟ »

فقال : « كانوا يسمحون لي كل يوم بالتنزه نحو عشر دقائق في رواق السجن منفردي ثم أعود الى حجرتي »

فقلنا : « وهل كان الهواء يدخلها بسهولة ؟ »

فقال : « ان للحجرة نافذة تطل على الخارج وفيها قضبان من حديد مبطنة بالسلك وفي وسطها طاقة صغيرة مستديرة . ويعلو باب الحجرة فتحة مبطنة بالسلك أيضاً وقد سدوها سداً تاما بعد إحالتي إلى محكمة الجنايات »

فقلنا : « وكيف كانت صحتكم في اثناء ذلك ؟ »

فقال : « شكوت من خراج في اسناني ومكثت مرة نحو اثني عشر يوما بدون (غيار) مما ساعد على اصابتي بآلام شديدة في الكلى والكبد وكنت قد نبهتهم إلى ذلك . . ولكن لحسن الحظ ان طعامي كان يأتيني من البيت »

فقلنا : « والتدخين ؟ »

فقال : « منعوني عنه مع أنني كنت محبوساً حبساً احتياطياً كما يقولون . . وهذا بينما كان ابرهيم الفلاح يتمتع بما تمتع به ويشرب الشاي عند بيكر بك »

وهنا ابتسم الدكتور وقال :

« وعلى فكره . . تفضل هذا السيجار » وناولني سيجاراً من السيجار الفاخر الذي يدخنه ثم قال : « د الواحد كانت نفسه دايبه في سيجار كهذا »

***

وفي هذه اللحظة دق جرس التلفون فنهض الدكتور وبعد رد التحية على مخاطبه قال : « هو النهارده . . . أنا نسيت . . . طيب سأحضر حالا »

والتفت الينا حضرته وقال : « يظهر انني مدعو إلى حفلة ونسيت . . . الكلام كثير يا استاذ وعندي أشياء كثيرة اقولها في الحبس الاحتياطي وظروفه . . . من الحرام أن يتركوا رجلا فنيا مثلي يقتل وقته بالكتشينه فهذا قتل للتفكير وللفكر . . . يجب أن تكون هناك مكتبة . . . الله لا يوريك يوما واحدا من الأيام التي رأيتها »

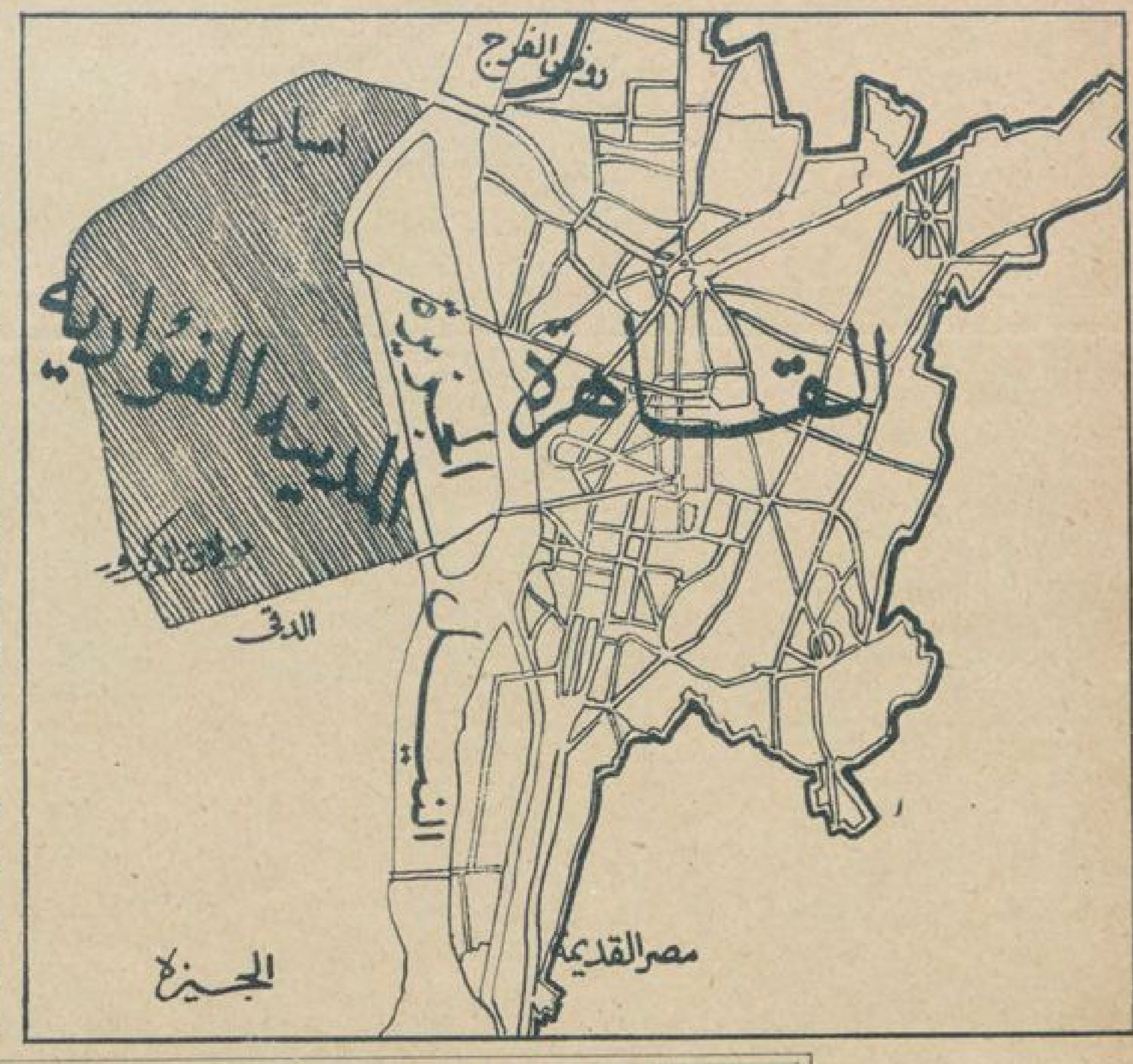
وماذا كنا نستطيع أن نقول رداً على ذلك اكثر من : « مبروك يا دكتور على براءتك والسلام »



الى اليمين والى اليسار : صورتان للدكتور نجيب اسكندر في أثناء حديثه مع المحرر

مدينة جديدة : المدينة الفؤاديه

تعمير الضفة الغربية من نهر النيل فى القاهرة ـ أول معلومات تنشر عن هذا المشروع العظيم



منفذ جديد للعاصمة

يزداد عدد سكان القاهرة كل سنة عن السنة التى قبلها وينمو العمران فيها نمواً مطرداً حتى كادت العاصمة تتصل بمصر الجديدة بالمباني التى بنيت والتي لا تزال تبنى في الارجاء التي كانت تفصل بينهما ، ولذلك أصبح لا مندوحة عن التفكير في ايجاد منفذ جديد لسكان العاصمة ، ولا سيما بعد ما كثرت الجلبة في وسط المدينة حتى أضحت السكنى فيها شاقة على من يريد الراحة التامة لنفسه في أوقات فراغه . ولما كانت الاراضي الواسعة التى تقع على الضفة الغربية من النيل ، أي فى الجهة المقابلة للزمالك ، لم تعمر بعد مع انها تقوم في اجمل بقعة في القاهرة استقر قرار ولاة الامور على ان تبنى المدينة الجديدة فيها

النفور من جوار النيل

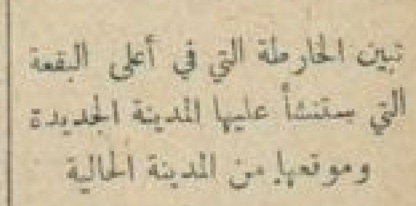
ولا يخفى ان الاقدمين كانوا ينفرون من السكنى بجوار النيل لفكرة كانت سائدة بينهم خطأ . وهي ان الرطوبة على ضفة النيل شديدة فتضر صحتهم . فكانوا لهذا السبب يؤثرون الاقامة في المناطق المحيطة بجبل المقطم . وكان العمران ينتهي عند قصر عابدين . أما جميع المناطق الحالية الواقعة بالقرب من النيل فكانت مستنقعات وبحيرات صغيرة . ثم زال هذا الوهم شيئاً فشيئاً وامتد العمران إلى ضفاف النيل . فكان حي قصر الدوبارة وحي الزمالك . وقد أصبحا أجمل احياء العاصمة وأفخمها ولكن هذا العمران لم يتجاوز الضفة الشرقية من النيل إلى الضفة الغربية

تعمير الضفة الغربية

أما الآن فقد تقرر تعمير الضفة الغربية أى المنطقة الواقعة بين شارع بولاق الدكرور من الجهة القبلية ، وخط سكة حديد الوجه القبلي من الجهتين الغربية والبحرية ، وأراضي شركة الجيزة والروضة من الجهة الشرقية

ومساحة هذه المنطقة ٢٦٦٦ فداناً تمتلك الحكومة ووزارة الاوقاف ٢٠٤١ فداناً منها، أما الباقي فتمتلكه شركة الجيزة والروضة وبعض الاهلين

وفي نية الحكومة أن تأخذ الاراضي التى لوزارة الاوقاف بطريقة البدل ، أي أن تعطيها



تبين الخارطة التي في أعلى البقعة التي ستنشأ عليها المدينة الجديدة وموقعها من المدينة الحالية



الى اليسار : بعض الاكواخ القائمة في المنطقة التي ستبنى عليها المدينة الجديدة



منظر عام للضفة الشرقية من النيل

ما يساوي قيمتها من أراضي الدومين وتشتري الاراضي التي للشركة والاهلين وهي لا تزيد على ستمائة فدان

خلاصة المشروع الجديد

وتنوي الحكومة بعد ما تتسلم هذه الاراضي أن تعنى بتخطيطها وتقسيمها وتنسيقها وتنظيمها طبقاً لأحدث المبادىء المتبعة الآن في تخطيط المدن . فتمد فيها الشوارع الواسعة وتنشىء فيها الميادين الفسيحة والمتنزهات والحدائق الغناء وتضع لبناء العمارات والدور شروطا معينة سينص عليها قانون البناء الذي تشتغل وزارة الاشغال باعداده الآن

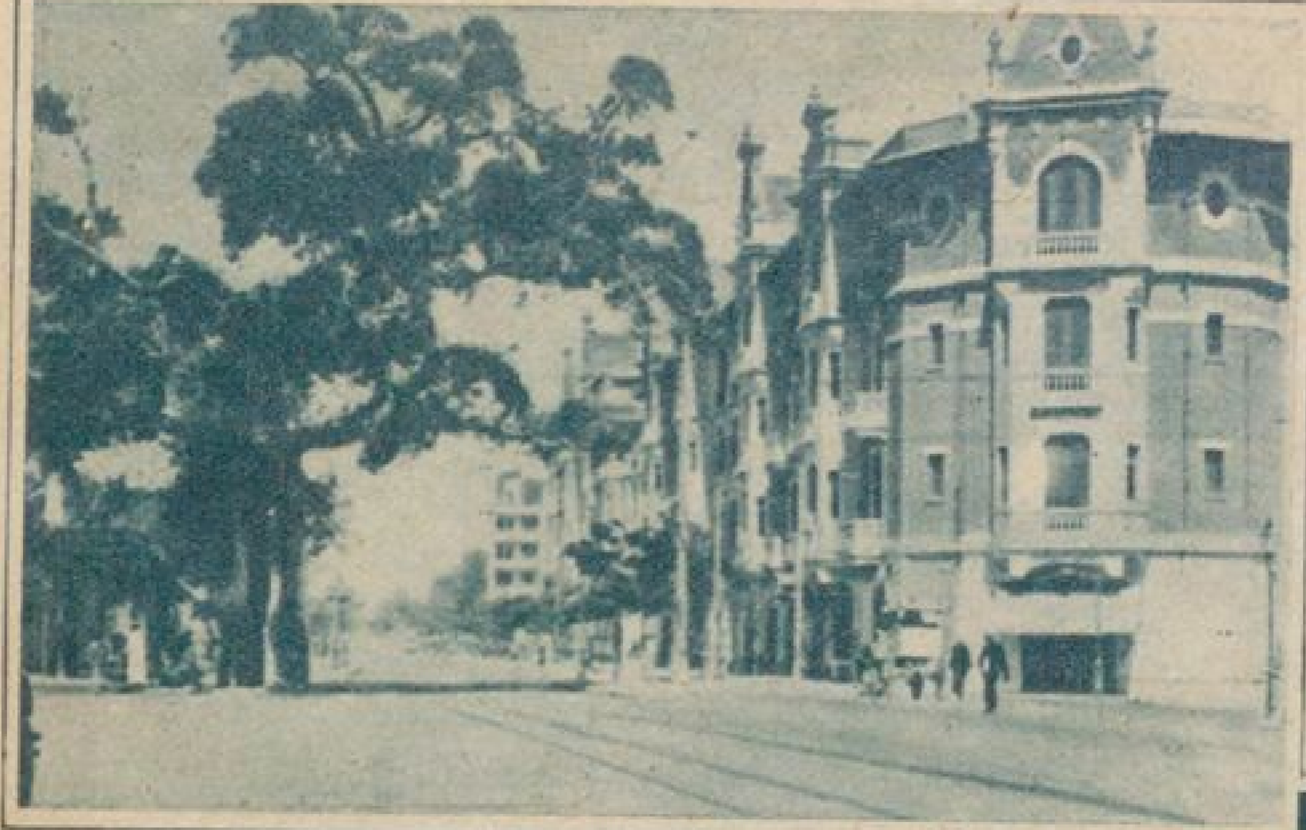
وبعد ما تنتهي الحكومة من هذا العمل تشرع في بيع الاراضي للاهلين ولما كانت هذه الاراضي مزروعة الآن فان الحكومة ستبقيها بعد ما تؤول اليها ارضاً زراعية تستغلها كما تستغلها وزارة الاوقاف اليوم ولا تحولها الى ارض للبناء الا تدريجاً وبنسبة الاقبال على شرائها ، وبذلك لا يضيع عليها شيء مما تخرجه هذه الاراضي الآن من غلة

النيل يجتاز قلب العاصمة

وعند ما يتم بناء المدينة الجديدة — ولن تكون أصغر من مدينة القاهرة الحالية كثيراً — يصبح نهر النيل يجتاز حقيقة قلب العاصمة المصرية الكبيرة كما هي الحال في لندن وباريس وبرلين وبودابست وغيرها من عواصم اوربا الكبرى . أما وقد منح الله مدينة القاهرة بنهر النيل العظيم فليس اصلح من أن يلتف العمران حول ضفتيه وليس من شيء اروع وابدع من ان يجري هذا النهر الجميل وسط عاصمة الملك فتحاكي مثيلاتها الاوربيات

تحويل الجزيرة الى متنزهات

ولا يخفى انهم زرعوا في اوربا في اطراف المدن الكبرى كباريس وبروكسل وروما غابات مترامية الاطراف لا ينتفع بها سوى من يقصدها لترويح النفس والرياضة . وخالفت برلين تلك المدن في خطتها فأنشأت المتنزهات الواسعة في قلب المدينة — وهي حدائق « تيرجارتن » الشهيرة — فيضطر كل متنقل بين احيائها ان يجتاز حدائقها الغناء الرائعة التي هي في الحقيقة بمثابة الرئة للمدينة



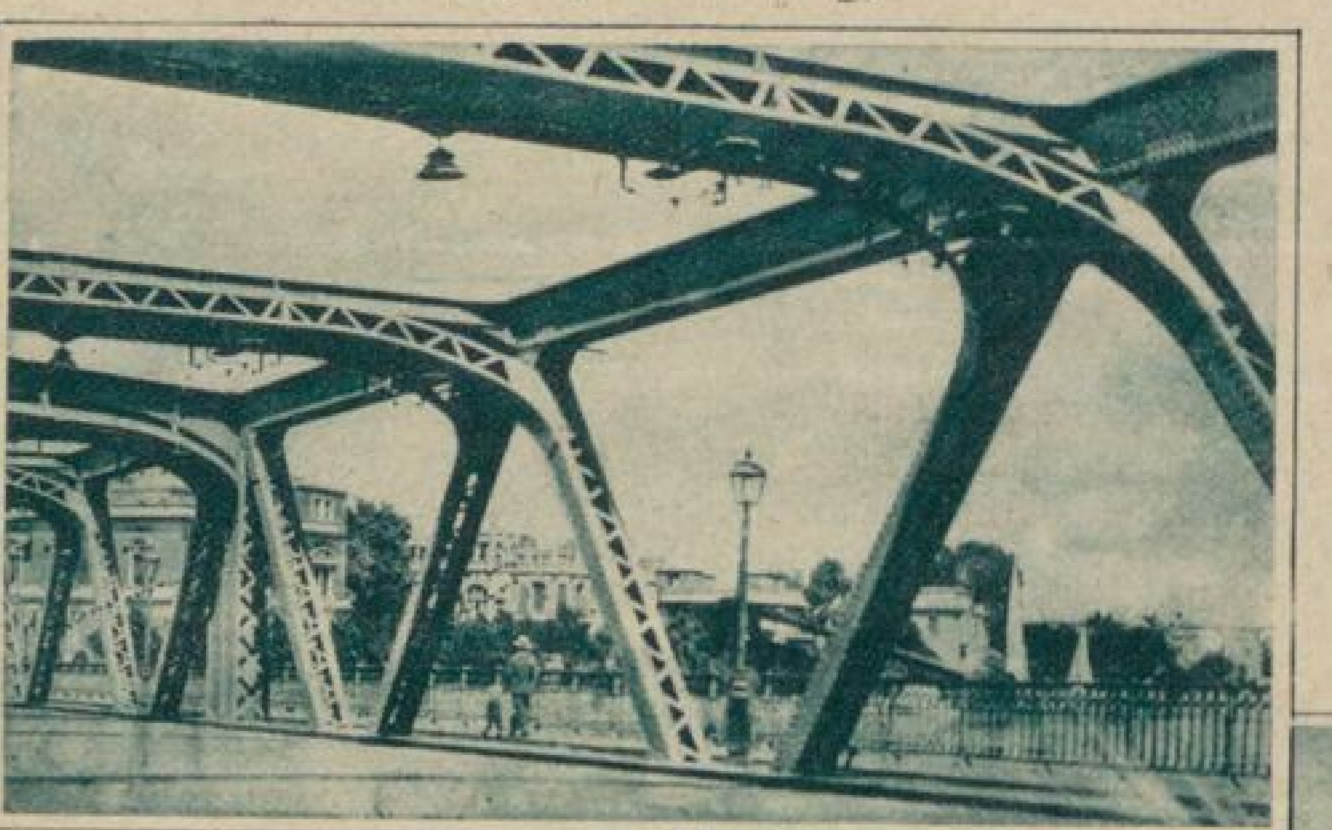
منظر عام لشارع فؤاد المؤدي الى كوبري الزمالك



الشارع القائم أمام المنطقة التي ستبنى عليها المدينة

وقد رؤي عند وضع مشروع مدينتنا الجديدة الاقتداء بما صنع في برلين بحيث تفصل المدينة الجديدة عن احياء العاصمة الحالية بمتنزه كبير . فاذا ما اتسعت اطرافه كان شأن أهل القاهرة في انتقالهم بين شطري العاصمة شأن أهل برلين . ولما كانت الجزيرة اوفق وأصلح موقع لهذا المتنزه وقع الاختيار على المكان المشغول حالا بنادي الجزيرة والنادي الاهلي ونادي وزارة المعارف وحديقة الزهرية ومستشفى الانجلو اميركان لانشاء الغابة أو المتنزهات الجديدة فيه على ان تنقل تلك الاندية الى المدينة الجديدة

وسيحيط متنزه آخر بعمارتي وزارة الزراعة والمتحف الزراعي الجديدتين . كما سيقام سياج عظيم من الاشجار حول المنطقة كلها ليفصلها عن منظر خط سكة حديد الوجه القبلي



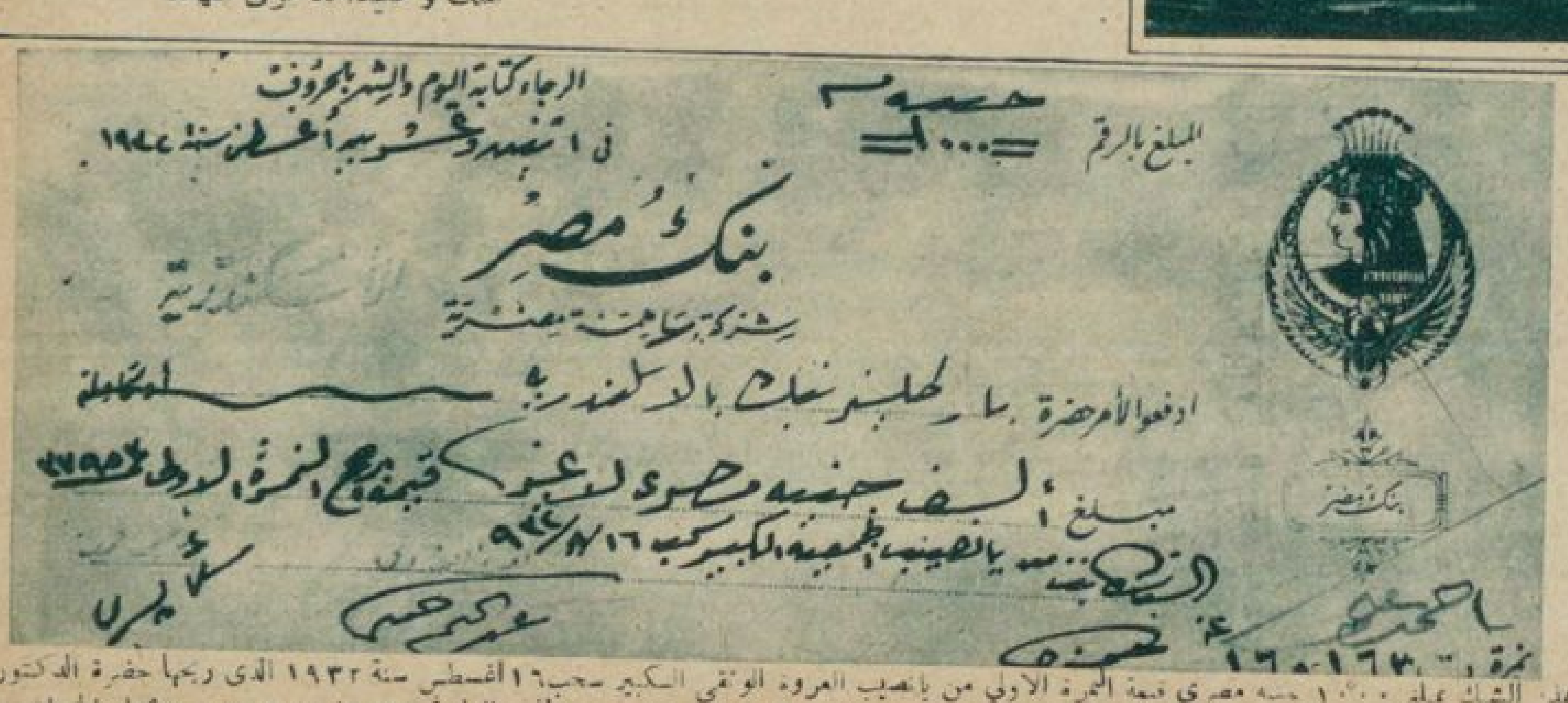
في أعلى : جانب من جوانب كوبري الزمالك الذي يصل مدينة القاهرة الحالية بمنطقة الزمالك وفي نهايتها ستبنى المدينة الجديدة أو المدينة الفؤادية

الى اليمين : منظر عام للاراضي الزراعية في المكان الذي اختير لبناء المدينة الجديدة عليه

الموافقة على المشروع

وقد وافق مجلس الوزراء على مشروع المدينة الجديدة . وعهد الى وزارة المالية فى مفاوضة وزارة الاوقاف في الاراضي التي يراد استبدالها منها . وتدور هذه المفاوضة الآن توطئة للشروع في تنفيذ المشروع وقد وضعه حضرة صاحب العزة حسين بك سري وكيل وزارة الاشغال في سنة ١٩٣٠ ولكنه حرص على ان لا يعرف أحد انه صاحب الفكرة فلم نعرفها نحن الا مصادفة من بعض المطلعين

والمفهوم ان المدينة الجديدة ستسمى « مدينة فؤاد » أو المدينة الفؤادية تيمناً باسم حلالة الملك وتخليداً لذكرى عهده



الرجاء كتابة اليوم والشهر بالحروف

المبلغ بالرقم

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

ادفعوا لأمر حضرة

مبلغ

بنك مصر

هذا الشيك بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه مصري قيمة النمرة الاولي من يانصيب العروة الوثقي الكبير سحب ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٢ الذي ربحها حضرة الدكتور منير نعمة الله بعمارة وولان بشارع نوبار باشا نمرة ١ بمصر وصرفت الى بنك بركليس . والنمرة الثانية وقدرها ١٠٠ جنيه ربحها الخواجه مافرو بشارع البرنس ابراهيم رقم ٧ بكامب سيزار رمل الاسكندرية وصرفت الى شركة تضامن اليانصيب بالاسكندرية



اضراب عمال مصانع القطن في لنكشير

اضرب عمال مصانع القطن في بعض جهات لنكشير . ويقدر عدد العمال المضربين بنحو مائة وعشرين الفاً وهذه الصورة تمثل العمال المضربين في تودمردن من اهم المدن الصناعية في لنكشير مصطفين أمام المعمل الوحيد الذى بقي مفتوحاً في أيام الاضراب يسخرون من العمال الذين لم يشتركوا في الاضراب ويهتفون ضدهم هتافات عدائية . وترى بين العمال كثيرات من العاملات وهن اكثر تحمساً من زملائهن في الهتاف

موليسون في أميركا

يذكر القراء تفاصيل الرحلة الجريئة التي قام بها أخيراً الطيار موليسون من ايرلندا الى الولايات المتحدة على طيارته الصغيرة . وقد اضطر الطيار البريطاني الجرىء أن يهبط في ولاية برنسويك على شاطىء أميركا الشرقي قبل وصوله الى نيويورك . وهذه صورته في مدينة سان جون في طريقه الى نيويورك وترى الى جانبه المحافظ يسلمه براءة حرية المدينة . وقد ظهرت امارات التعب والاعياء على وجه الطيار موليسون



نصب تذكاري كبير يصنع في عشر سنوات

منذ عشر سنوات أوصت حكومة كندا عائلة مارش وهي مؤلفة من خمسة اخوة وشقيقتهم وجميعهم مثالون بارعون بصنع نصب تذكاري كبير يقام في أحد ميادين أوتاوه الكبرى لتخليد ذكرى الجنود الكنديين الذين قتلوا في أثناء الحرب العظمى . وقد تم صنع أجزاء هذا النصب وجمعت لاول مرة في ٣٠ أغسطس الماضي . وهذه الصورة تمثل النصب في أثناء جمع اجزائه في معامل عائلة مارش . ومما يجدر ذكره أن أحد الاخوة مارش توفي في أثناء صنع النصب !



من ينتخب للرئاسة في الولايات المتحدة

المرشحان: هربرت هوفر وفرنكلان روزفلت ـ وجوه الخلاف بين الجمهوريين والدمقراطيين

شغلتنا حوادث المانيا الأخيرة عما يدور الآن في الولايات المتحدة الاميركية حيث يستعد القوم لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد. ومما يزيد في اهمية هذا الانتخاب ان سلطة رئيس الجمهورية في الولايات المتحدة تفوق سلطة جميع الملوك ورؤساء الجمهوريات في سائر بلدان العالم، لأنه هو الذي يرسم السياسة التي تجري عليها حكومته في السنوات الاربع التي يقضيها في الحكم

نظام الانتخاب

ونظام انتخاب رئيس الجمهورية في الولايات المتحدة معروف وقد بسطناه على صفحات «المصور» غير مرة. وهو يتلخص في أن ينتخب الشعب مندوبين عنه ثم يجتمع هؤلاء المندوبون وينتخبون رئيس الجمهورية. ولكل ولاية من الولايات المتحدة عدد معين من المندوبين على حسب عدد سكانها، فولاية نيويورك مثلا وهي أكبر الولايات لها ٤٢ مندوبا في حين أن هناك ولايات أخرى لا يزيد عدد مندوبي الولاية منها على عشرة أو اثني عشر مندوبا.

والحزبان الكبيران اللذان مافتئا يتنافسان ويتباريان في حلبة هذا الانتخاب هما الحزب الجمهوري والحزب الدمقراطي. فعند ما يدنو موعد انتخاب مندوبي الولايات يعلن كل حزب منهما عن قائمة مرشحيه في كل ولاية منها ويدعو انصاره الى الاقتراع لها كاملة. أي انه لا يجوز للناخبين أن يقترعوا لمرشح أو مرشحين من الذين جاءت اسماؤهم في القائمة ويتركوا الآخرين بل ان القائمة ترشح برمتها لتنتخب برمتها، فاما ان يعطي الناخب صوته لقائمة الجمهوريين واما أن يعطيه لقائمة الدمقراطيين ولذلك لا يكاد يتم انتخاب المندوبين حتى يعرف من سيكون رئيس الجمهورية. فاذا رجحت كفة قوائم الجمهوريين ايقن الجمهوريون ان الرئاسة لهم واذا رجحت كفة قوائم الدمقراطيين ايقنوا ان الفوز لهم لا محالة

وسيتم انتخاب المندوبين في يوم الثلثاء الاول الذي يلي أول يوم من ايام شهر نوفمبر القادم..

المرشحان

ومرشحا الحزبين الكبيرين في الانتخابات القادمة هما المستر هوفر رئيس الجمهورية الحالي عن الجمهوريين

والمستر فرنكلان روزفلت حاكم ولاية نيويورك الآن عن الدمقراطيين

وليست هذه أول مرة يرشح فيها رئيس الجمهورية لاعادة انتخابه، فقد انتخب كثيرون من أسلاف المستر هوفر مرتين، وليس في الدستور الاميركي ما يحظر انتخاب الرئيس عينه ثلاث مرات. ولكن التقليد عندهم يمنع ذلك فانه لما انتهت مدة رئيسهم جورج وشنطن انتخبوه مرة ثانية فرضي فلما أرادوا أن ينتخبوه مرة ثالثة أبى ذلك فجرى خلفاؤه على سنته

وقد جرت العادة حتى الآن بانه اذا رشح رئيس نفسه للانتخاب للمرة الثانية ان يفوز بالرئاسة حتما. أولا، لأنه يكون معروفا من الشعب فتسهل على حزبه مهمة نشر الدعاية له. وثانيا، لأن الآلة أو الاداة الحكومية تكون في يده. وثالثا، لأن منافسه لا يكون في أحيان كثيرة شخصية بارزة تستطيع التغلب على هذين العاملين

والمرة الوحيدة التي جاءت النتيجة فيها مخالفة للقاعدة المتقدمة كانت في سنة ١٩١٢ فان رئيس الجمهورية يومئذ كان المستر تافت وقد وصل إلى هذا المنصب بتأييد المستر تيودور روزفلت رئيس الجمهورية الاسبق ـ وقد زار مصر كما يذكر القراء ـ غير انه مالبث ان اختلف معه فلما انتهت مدة تافت في سنة ١٩١٢ ورشح نفسه عن الجمهوريين للمرة الثانية أبى

المستر فرنكلان روزفلت
مرشح الحزب الدمقراطي

روزفلت أن يشد أزره فانقسمت أصوات الجمهوريين وكان من جراء هذا الانقسام ان فاز مرشح الدمقراطيين وكان يومئذ المرحوم الدكتور ولسن

منافس هوفر

أما منافس المستر هوفر فهو كما قدمنا المستر فرنكلان روزفلت حاكم ولاية نيويورك وهو ليس نجل المستر تيودور روزفلت رئيس الجمهورية الاسبق كما يظن الكثيرون بل ان والد كل منهما كان ابن عم الآخر

ولكن الغريب أن سيرة المستر فرنكلان روزفلت تشبه سيرة المستر تيودور روزفلت شبها عظيما. فان كلا منهما انتخب لعضوية مجلس نيويورك التشريعي وهو لا يزال في العقد الثالث من عمره

وعين المستر تيودور روزفلت وكيلا لوزارة البحرية الاميركية وهو في الاربعين من عمره

وكذلك عين المستر فرنكلان روزفلت وكيلا للوزارة عينها وهو في الاربعين أيضا

وانتخب المستر تيودور روزفلت وكيلا لرئيس الجمهورية قبل أن ينتخب رئيسا ورشح المستر فرنكلان روزفلت لوكالة الرئاسة في سنة ١٩٢٠ ولكنه لم يفز بها لأن الدمقراطيين خسروا الانتخاب يومئذ وفاز مرشح الجمهوريين بالرئاسة

غير ان المستر تيودور روزفلت كان من أقطاب الجمهوريين في حين أن ابن عمه فرنكلان روزفلت من اقطاب الدمقراطيين

ويقول الدمقراطيون أنه وان كان مرشح الجمهوريين (أي المستر هوفر) رئيس الجمهورية فان املهم بنجاح مرشحهم المستر فرنكلان روزفلت عظيم ولاسيما ان ولاية نيويورك تحبه وتعضده. وقد لوحظ في الانتخابات السابقة أن الفوز كان دائما حليف من تؤيده نيويورك وتنتصر له ولا غرو فان لها ٤٢ مندوبا كما تقدم أي واحد من ١٢ من مجموع عدد المندوبين وهم يربون على الخمسمائة

برنامج الحزبين

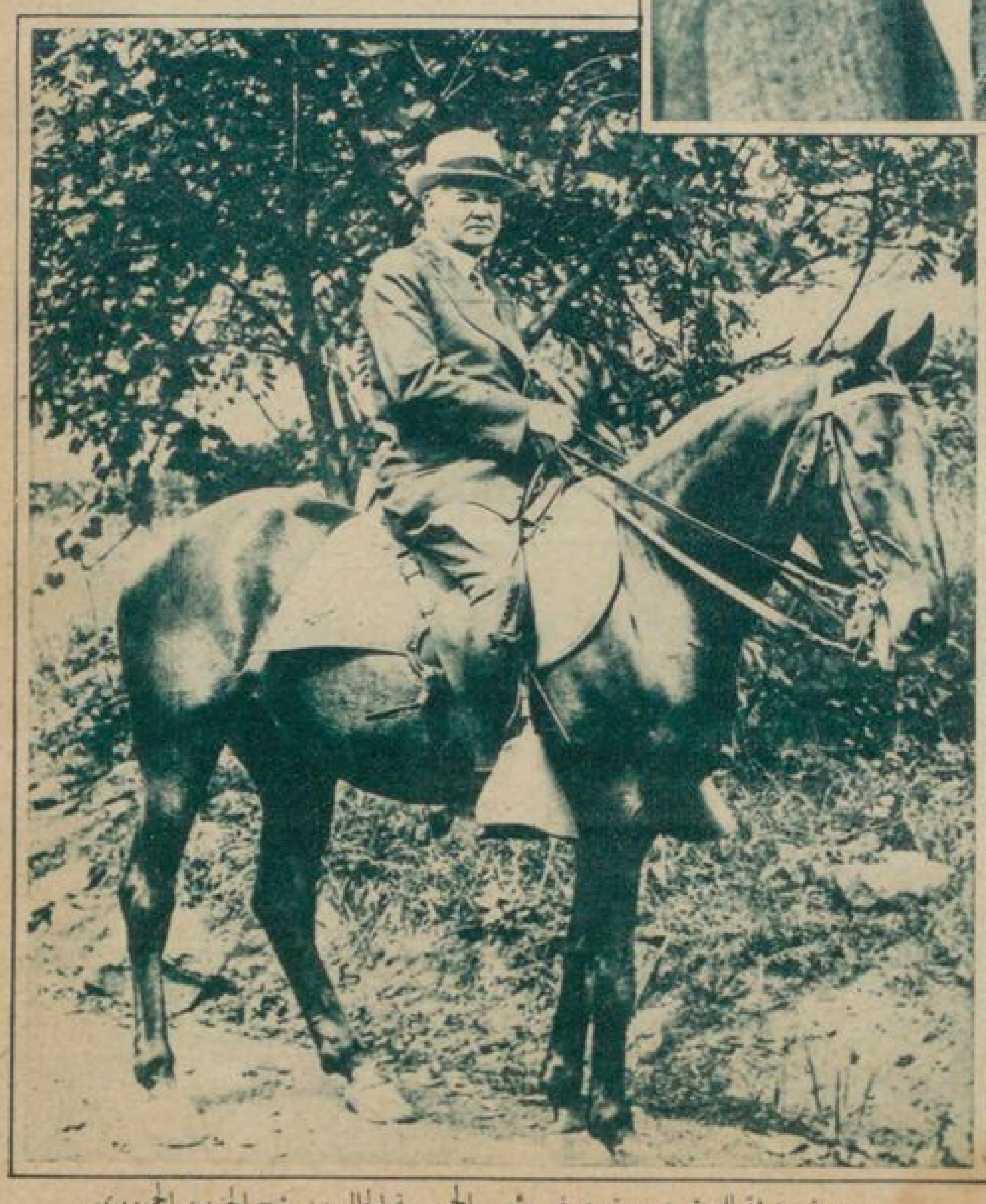
ويدور الخلاف الجوهري في برنامج الحزبين في الانتخاب المقبل على مسألة المسكرات ومسألة التعريفة الجمركية بوجه خاص

فالدمقراطيون يقولون انهم يريدون الغاء قانون منع المسكرات على ان تتولى كل ولاية من الولايات المتحدة تنظيم مسألة المسكرات ضمن حدود ولايتها، وان تحول دون تفشي الحانات التي كانت شائعة قبلا بصورة قطيعة. ويقولون زيادة على ذلك انه إلى أن يتم تنظيم هذه الامور يسمحون ببيع «البيرة» وحدها

اما الجمهوريون فيقولون انهم مستعدون للنظر في الموضوع بعد الانتخاب فاذا كانت اغلبية الاعضاء ضد القانون (قانون المنع) الغوه واذا كانت الاغلبية معه أبقوه

هذا في ما يتعلق بقانون منع المسكرات اما في ما يختص بالتعريفة الجمركية فالدمقراطيون يقولون انهم يريدون تخفيفها إلى ادنى حد مستطاع لانها السبيل الوحيد إلى اليسر والرخاء

اما الجمهوريون ـ وهم المؤيدون من أصحاب المصانع ورءوس الاموال ـ فيتمسكون بالتعريفة الجمركية الحالية وبوجوب مقاومة الواردات الاجنبية وهم الذين رفعوا الضريبة على الاقطان الاجنبية ذات الفتلة الطويلة فأصابت الزيادة على القطن المصري لان معظم ما يصدر منه إلى الولايات المتحدة من الفتلة الطويلة


صورة حديثة للمستر هربرت هوفر رئيس الجمهورية الحالي ومرشح الحزب الجمهوري

اغنياء السوريين المتمصرين

نشرنا في الاعداد الثلاثة الاخيرة من «المصور» بيانات طلية عن كبار الاغنياء المصريين . وفي هذا العدد معلومات عن كبار اغنياء السوريين المتمصرين

وفق عدد من السوريين واللبنانيين المتمصرين الذين نزحوا إلى مصر في شبابهم الى جمع ثروات طائلة فيها بكدهم وجدهم . وأشهر الاحياء منهم الآن سمعان صدناوي بك صاحب المحل التجاري الشهير المعروف باسمه وليس في مصر من لا يعرف « بنك سمعان » كما يسميه العامة ، وليس بين المترددين عليه من لايعرف سمعان بك

ويصعب على المرء تقدير ثروة تاجر كبير كسمعان بك ، ولكن بعض العارفين يقول انها تقرب من ثلاثة ملايين جنيه . وقد بدأ سمعان بك حياته العملية بمحل ترزي في القاهرة ثم فتح بالنقود التي ادخرها محلا صغيراً في شارع الموسكي . فلازمه حسن الطالع . وظل هذا المحل ينمو ويتسع رويداً رويداً الى ان أصبح ذلك المخزن العظيم الذي كان الناس يترددون عليه كل يوم بالمئات قبل نقله الى مكانه الحالي في ميدان الخازندار . ولا يزال سمعان بك محتفظاً بالدكان الصغير الذي كان حجر الزاوية في ثروته الطائلة على سبيل التذكار والتفاؤل

ومما يروى عن سمعان بك انه لما كان يدير دكانه الصغير المشار اليه آنفاً، جاءته يوما وصيفة احدى الاميرات تريد شراء بعض الحاجات ولما اشترت ما أرادت سألت عن الثمن فقال لها سمعان بك انه كذا مئات من القروش فنقدته ما طلب باعتبار ان القرش قرش صاغ فلما راجع ما دفعته له أعاد اليها نصفه قائلا : « اننا نبيع هنا يا سيدتي بالقرش التعريفة » فأعجبت الوصيفة بأمانته ولما عادت الى سيدتها قصت عليها الحادث فأعجبت به بدورها وأخذت تشتري جميع حاجاتها من محل الشاب سمعان ، وحذت صديقاتها على الاقتداء بها. ويقول بعضهم انه كان لهذا التشجيع أثر كبير في تقدم المحل

ولم يكن الغنى والجاه ليحملا سمعان بك على تغيير طبيعته ونظام معيشته وعمله فهو مازال الى الآن يذهب الى مخزنه كل يوم ويشرف على اعماله الواسعة بنفسه ، ويتعهد زبائنه بعنايته وعطفه ، فيلاطف الصغير ، كما يلاطف الكبير . ويعنى بخدمة الفقير كما يعنى بخدمة صاحب المال الوفير . وإذا رأى امرءاً منصرفا من المخزن بدون ان يشتري شيئاً فلن يدعه ينصرف بدون ان يسأله عن سبب عدم شرائه ما كان يريد ان يشتريه ، فيذكر له الزبون السبب . وفي معظم الاحيان يوفق الى ازالته فيخرج الزبون راضياً مغتبطاً. ولا جدال في ان قوة ذاكرة سمعان بك تساعده في عمله مساعدة عظيمة . فهو يعرف كل رجل او سيدة ممن يترددون على مخزنه من مدة باسمه أو باسمها. فيسأله — او يسألها — عن احواله واحوال اهل بيته وعن فلان وفلان كأنه اب للجميع

ومما هو جدير بالذكر هنا ان سمعان بك يعامل موظفي مخزنه معاملة لايتمتع بها موظفون كثيرون في جهات اخرى، فهو قبل كل شيء، يجعلهم يشعرون بانه واحد منهم، وقد بلغ من حرصه على ذلك انه عندما يذهب في الصباح الى مخزنه ينزل من سيارته بعيداً عن بابه لكي يسير اليه على قدميه اسوة بموظفيه ، ثم انه يهدي اليهم هدايا سنوية ثابتة ، ويحبو كلا منهم بعطفه


الدكتور فارس نمر

وسمعان بك محسن كبير ولكنه يمقت الاعلان عن مبراته ونحن نعرف عن يقين ان جريدة يومية كبيرة كتبت يوماً عن احدى مبراته فخاطبها بالتليفون راجياً منها ان تكف عن الكتابة في هذا الموضوع

* * *

ومن اكبر اغنياء اللبنانيين والسوريين المتمصرين الاحياء الدكتور فارس نمر صاحب « المقطم » فانه بعد ما أتم علومه في الجامعة الاميركية في بيروت اشتغل بالتدريس فيها سنوات . وفي ذلك العهد أنشأ مع زميله المرحوم الدكتور يعقوب صروف مجلة « المقتطف » . ثم نزحا الى مصر واصدرا « المقطم » بالاشتراك مع زميلهما المرحوم شاهين مكاريوس بك . وكان الدكتور نمر يومئذ في الثالثة والثلاثين من عمره . فلم يقصر جهوده على الصحافة بل اشتغل بالزراعة ايضاً. وهو يمتلك اليوم اراضي واسعة يتولى ادارتها نجله البرت بك وتقدر ثروته بنحو مليون جنيه

وقد ضرب الدكتور صروف والدكتور نمر مثالا لارباب الاعمال في ما يجب ان يكون عليه الوفاق وحسن التفاهم بين شريكين ، ولا تذكر الشريك الثالث لانه توفي من نحو عشرين سنة . فقد عاشا منذ شبابهما عيشة واحدة . هذا لا يذوق الخمر ولا يدخن ولا يشرب القهوة . وذاك لايذوق الخمر ولا يدخن ولا يشرب القهوة. يشتري الاول فداناً فيشتري الثاني فداناً ولم يقتنيا املاكا الا بعدما تقدما في السن وكبر اولادهما . وقد ظلا حتى السنوات الاخيرة يقطنان في عمارة واحدة . ثم اشترى الدكتور نمر بيتاً في المعادي ، وبنى الدكتور صروف لنفسه بيتاً في قصر الدوبارة. ولما كانا يسكنان عمارة واحدة كانا يذهبان الى مكتبيهما معاً ، ويعودان الى بيتيهما معاً ، وقد اشتريا اول سيارتين معاً ، وكانتا من ماركة واحدة وكان اذا ذكر احدهما نفسه في الجريدة لا تعرف من المقصود وهل هو صروف او نمر لأن كلا منهما كان يشير الى نفسه بقوله «احدنا»

ويقول العارفون انهما عاشا هذه السنين الطويلة معا بدون ان يكون بينهما عقد كتابي

* * *

ومن اغنى اللبنانيين والسوريين المتمصرين الاحياء الفريد افندي شماس عضو مجلس الشيوخ السابق . فان ثروته تقدر بثلثمائة الف جنيه ويعتبر حضرته مؤسس هذه الثروة الكبيرة لأنه خسر ثروته الاولى في وقت ما ثم عاد فاستردها كلها وزاد عليها

وقد بنى الفريد افندي داراً جميلة في مصر الجديدة وسماها « شاتو » . واقام فيها عدة حفلات اشهرها الحفلة التي اقامها لبعض أصدقائه ومعارفه ليتفرجوا على الجواد الذي اهداه الى سمو ولي عهد البلجيك ويذكرها القراء حتما اذ ان الصحف اكثرت من التكلم عنها يومئذ

ولهذا الجواد قصة فانه لما كان الفريد افندي عضواً في مجلس الشيوخ زار البلجيك، وفي اثناء اقامته في بروكسل شهد سباق الخيل فحظي بمعرفة سمو ولي العهد فدار الحديث على الجياد وكان للجياد العربية نصيب وافر منه . فاستأذن الفريد افندي الامير في ان يهدي اليه جواداً عربيا فقبل سموه الهدية


دار الفريد افندي شماس في مصر الجديدة وهو يسميها « شاتو شماس »

وما كاد الفريد افندي يعود الى مصر حتى عني بجلب الجواد وصنع له جميع لوازمه من الجلد الفاخر المذهب ثم أقام حفلة شاي دعا اليها جمهوراً من العظماء والكبراء للتفرج على الجواد قبل سفره ، فكان في مقدمة المدعوين دولة توفيق نسيم باشا ، والمسيو دوج وزير البلجيك المفوض وغيرهما . ولكن الجواد كان متعبا يومئذ فلم يروه واكتفوا بالتفرج على لوازمه !

وبعد مدة انعم جلالة ملك البلجيك على الفريد افندي بنشان التاج من رتبة كومندور فأصبح الكومندور الفريد شماس

وليس في مظهر الفريد افندي ما ينم على جاهه وغناه فهو طويل القامة حسن الطلعة حقيقة الا انه قليل العناية بملبسه وهندامه . وقد ظل حتى السنتين الاخيرتين يقتني مركبة يجرها جوادان مطهمان . وكان الوحيد الذي يذهب الى الحفلات الرسمية بمركبة لا بسيارة . حتى انه كان يذهب بها الى حفلات الشاي التي يقيمها سعادة محافظ القاهرة في داره على طريق الاهرام يوم الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك. غير اننا لم نعد نرى هذه المركبة في المدة الاخيرة وربما كانت الازمة علة ذلك كما كانت علة امساك حضرته عن اقامة حفلات المعتادة

ولم يرزق الفريد أفندي من السيدة زوجته أنجالا فتبنى طفلا واطلق عليه اسمه بعدما اتخذ لذلك جميع الاجراءات القانونية والشرعية . وهو يعنى بهذا الطفل عناية خاصة . وقد أتى له بمربية افرنجية لتسهر عليه

* * *

ومن اللبنانيين والسوريين المتمصرين الاحياء الذين جمعوا ثروة تذكر الخواجة اسعد باسيلي التاجر الشهير ، والخواجة ادوار كرم شقيق المرحوم توفيق كرم الذي قتله الاشقياء الالمان في داره في « كارلتن » برمل الاسكندرية

وسنتكلم في العدد القادم على أغنى السوريين الذين توفوا وخلفوا لاولادهم ثروات طائلة وفي مقدمتهم الكونت حبيب باشا سكاكيني ، وحبيب لطف الله باشا ، والكونت شديد . فان كل واحد منهم كان عصامياً بكل ما في هذه الكلمة من معنى

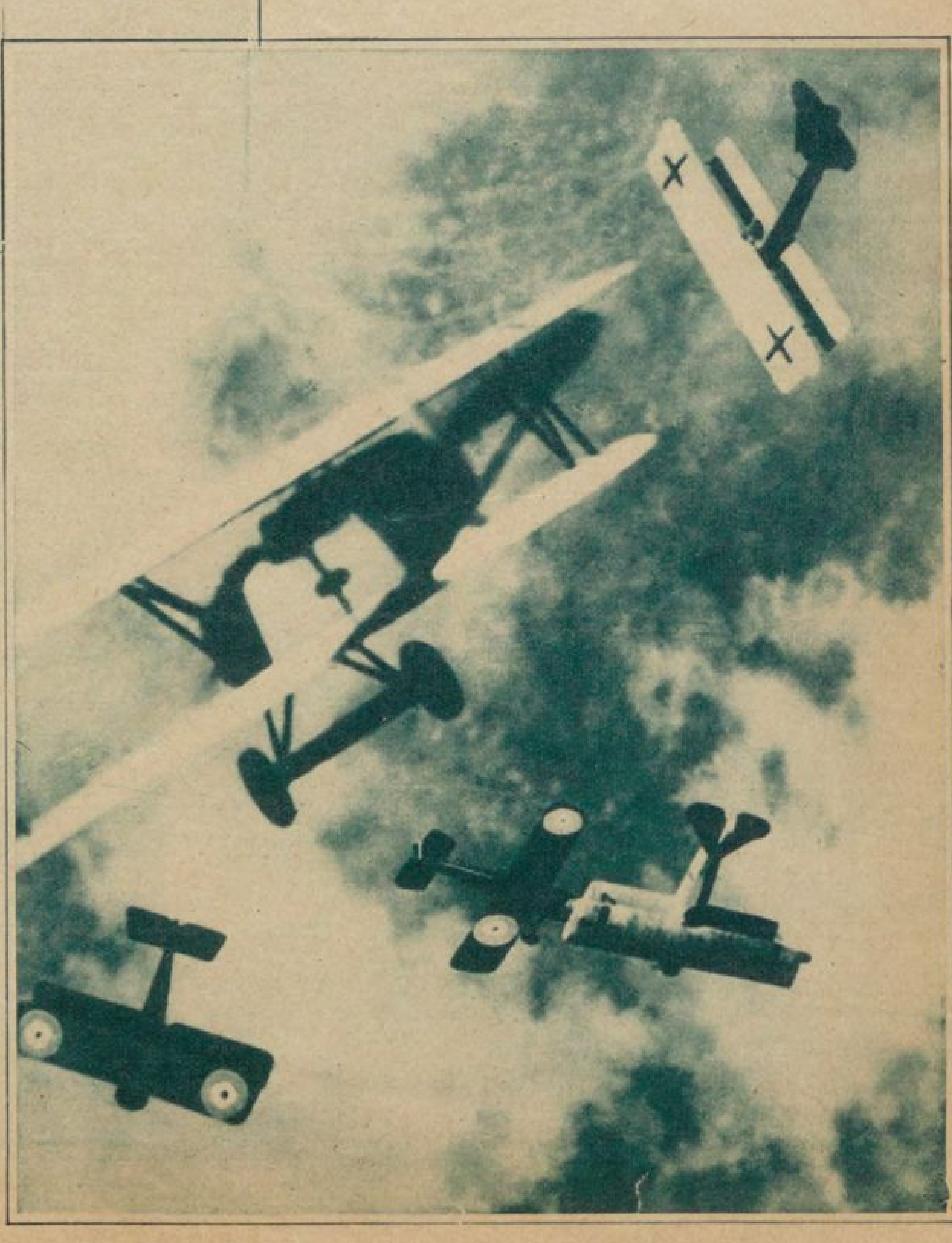
صور من الحرب الجوية

الـكماح بين طيارة ألمانية وأخرى انجليزية : الطيار الألماني يستعد لضرب خصمه الضربة القاضية

مصادمة بين طيارة انجليزية ذات مقعد واحد (في أعلى الصورة) وطيارة ألمانية ذات مقعدين انتهت بسقوط الطيارتين وقتل الطيار الانجليزي والطيارين الالمانيين

تنشر مجلة « الالستراسيون » الفرنسية المشهورة قريباً مجلداً كبيراً عن تاريخ الطيران — وبين صور هذا المجلد هذه الصور الفريدة التي ننشرها هنا . وهي مرآة صادقة للحرب الجوية بين الطيارات الانجليزية والطيارات الالمانية في اثناء الحرب العظمى . وقد التقط هذه الصور أحد طياري سلاح الطيران البريطاني في اثناء المصادمات الدموية التي كانت تقع بين الطيارين البريطانيين والطيارين الالمان أيام الحرب فكان يصوب قذائفه النارية وآلته الفوتوغرافية نحو العدو في وقت واحد . ومما زاد في قيمة هذه الصور أن صاحبها أرفق بها مذكرات يومية عن حياة الطيارين في أيام الحرب . وقد ظل هذا الطيار يلتقط الصور ويحتفظ بها مدة طويلة دون علم رؤسائه لأن اللوائح العسكرية تحرم التصوير في الجيش لاغراض خاصة فلما لقي حتفه في احدى المعارك الحربية احتفظ بعض زملائه المقربين الذين كانوا يعرفون سره بهذه الصور الثمينة. وهي تذاع الآن دون ذكر اسم الطيار أو الفرقة التي كان يتبعها





طيارة ألمانية تهاجم طيارة انجليزية وترى مؤخرة الطيارة الانجليزية في أسفل الصورة

الى اليمين : موقعة بين بعض الطيارات الانجليزية وبعض الطيارات الالمانية : ويرى في أعلى طيارة ألمانية (عليها صلبان) اصابها المصور بقذيفة نارية وهي ترى في اثناء سقوطها . وفي أسفل الصورة ترى الـكفاح على أشده بين العدوين



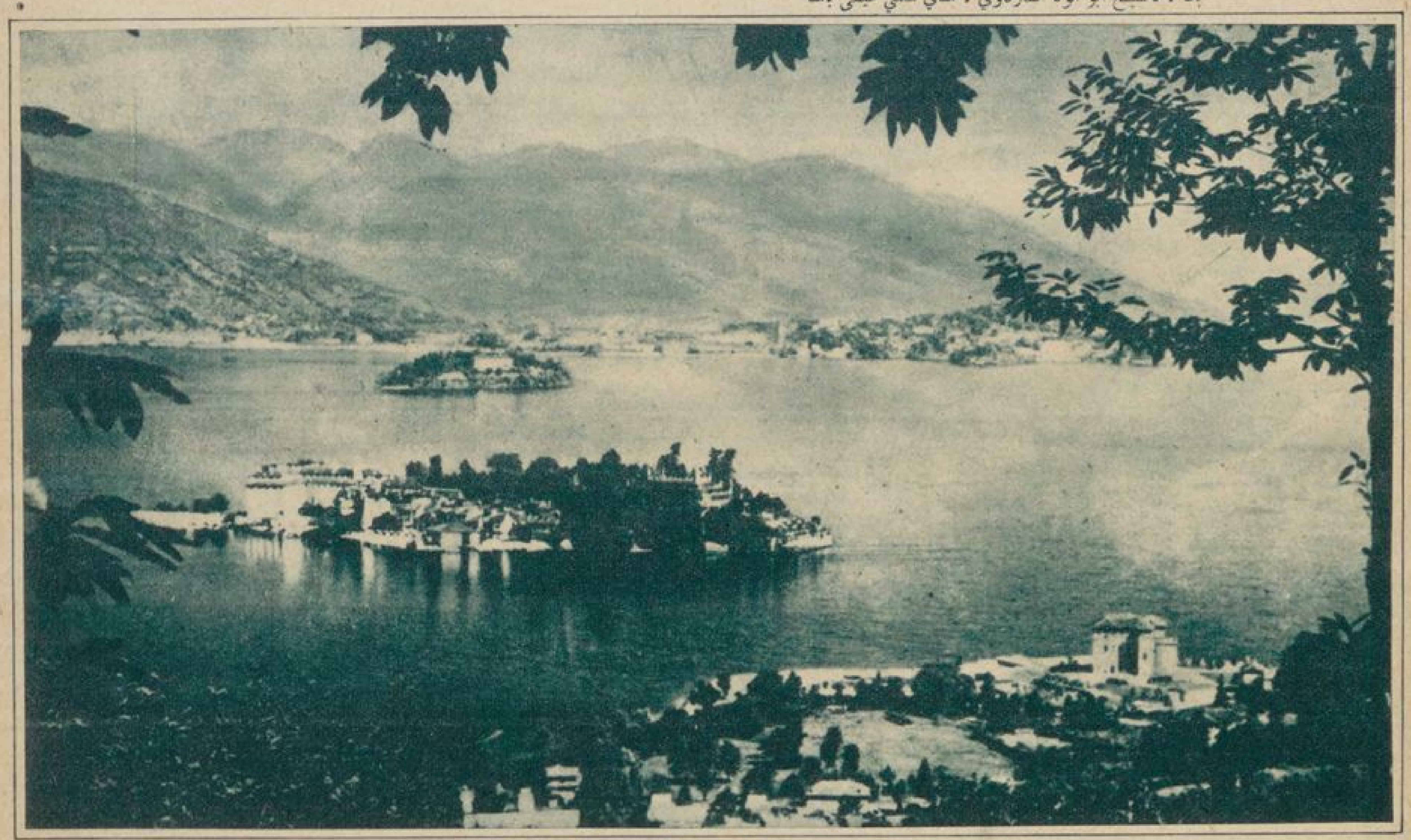
في طريق العودة

اخذت هذه الصورة لبعض كبار المصريين على ظهر الباخرة التي اقلتهم من اوربا الى مصر وهم من اليمين الى اليسار التاجر الكبير الاستاذ توفيق مفرج ، فالدكتور علي ابرهيم باشا ، فوهيب دوس بك ، فالشيخ ابو الوفا الشرقاوي ، فمعالي حلمي عيسى باشا



محاكمة زعماء الثورة الاسبانية

حوكم زعماء الثورة الملكية في اسبانيا وحكم على رئيسهم الجنرال سان جورجو بالاعدام . ولكن خفف الحكم وأبدل بالسجن المؤبد . وهذه صورة الجنرال سان جورجو في اثناء محاكمته وهو على المقعد الاول من اليمين



مؤتمر اوربا الوسطى

يعقد قريباً في ستريزا بسويسرا مؤتمر اوربا الوسطى الذي دعت اليه فرنسا . والغرض من عقد هذا المؤتمر تنظيم شؤون دول اوربا الوسطى وسيحضر هذا المؤتمر مندوبون من الدول الاوربية الكبرى



المؤتمر الكاثوليكي باسن

عقد اخيراً باسن في المانيا المؤتمر الكاثوليكي الالماني . وهذا المؤتمر ديني وسياسي في آن واحد . وترى في هذه الصورة القاصد الرسولي في المانيا يبلغ المجتمعين تحيات قداسة البابا



في معمل الكيمياء بالجامعة الاميركية

تمثل هذه الصورة فريقاً من طلبة الجامعة الاميركية بالقاهرة في معمل الكيمياء بالجامعة . وهذا المعمل مجهز بما يلزمه من معدات وادوات . ومما يجدر ذكره ان العلوم تدرس في الجامعة الاميركية عن طريق التجربة والمشاهدة

كيف تنهض زراعتنا

ومعداتها كما كانت من ٤٠٠٠ سنة ؟

رسالة «شيخ» للمصور ـ مقالة في عدد خاص عن مصر ـ لجنة في مصلحة التجارة والصناعة

أنشأنا في أحد أعداد «المصور» الاخيرة مقالا بعنوان «معداتنا الزراعية لا تزال كما كانت من ٤٠٠٠ سنة» قلنا فيه انه اذا استثنينا بعض المزارع والآلات الزراعية المستعملة فيها، فان معظم المعدات الزراعية التي تستعمل في الاراضي المصرية الآن لا تزال تقريباً كما كانت عليه من نحو أربعة آلاف سنة مع ان كل شيء في العالم ـ وفي مصر أيضاً ـ تحول في خلال هذه السنين الطويلة تحولا تاما، وعجبنا لهذا التقصير في إصلاح معداتنا الزراعيه ومصر قطر زراعي قبل كل شيء، والزراعة كما يعلم الجميع عماد ثروتها

وعززنا مقالنا بطائفة من الصور تمثل بعض معداتنا الزراعية الحالية لاقامة الدليل على ما ذهبنا اليه في ما كتبناه



منظر ساقية من السواقي الشائعة في المزارع المصرية

وقد كتب الينا حضرة الفاضل محمود أباظة بك العضو في مجلس الشيوخ يقول:

«لقد أعجبتني فكرة تصوير معداتنا الزراعية كما كانت من ٤٠٠٠ سنة وهي المعدات التي يعتمد عليها الفلاح اليوم. لأن نشر صورة واحدة يفيد أكثر من عدة مقالات مهما بلغت دقة كتابتها وبراعة تصوير أفكارها. وأظنكم تذكرون انني أثرت هذا الموضوع في مجلس الشيوخ في شهر يونيو الماضي وهانتم تثيرون اليوم هذا الموضوع عينه بالكتابة والتصوير ولا عجب الخ...»

وبعد ما حثنا حضرته على الاكثار من نشر هذه الصور قال: «ان هذه الصور ومقارنة كل منها بما هو مستعمل أو موجود الآن بعد مضي ٤٠٠٠ سنة ليثير الروعة والدهشة على جمودنا وعدم تقدمنا بعد أربعين قرنا ويكون بمثابة أعظم مشجع للقائمين بالامر وابناء الوطن لكي يسعوا لترقية هذه المعدات وفي الوقت عينه يكون تسلية لطيفة مفيدة لمقارنة القديم بالحديث، وان كلفكم ذلك شيئاً من العناء فقد تعودتم الجد والاجتهاد وتعودنا نحن أن نرى منكم كل شيء مفيد وجميل»

واذا كان لنا أن نقول شيئاً رداً على هذه الرسالة الرقيقة فهو انه من واجب الصحافة أن تعنى بكل موضوع له صلة بمرافق البلاد الحيوية، وأي موضوع له صلة بنا أكثر من موضوع زراعتنا ومعداتنا الزراعية ؟

***

وبهذه المناسبة نقول إننا اطلعنا على العدد الخاص الذي اصدرته جريدة «نبتون» البلجيكية عن مصر وقد احتوى على طائفة من المقالات في شؤون مصر السياسية والاجتماعية والزراعية والصحية والتعليمية الخ... ومنها مقاله لجناب المسيو شارل تراس مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف عن الفن الشعبي في مصر. ومما قاله في هذه المقالة أن زائر القرى المصرية يشاهد الفلاح يدفع محراثاً من الخشب احتفظ بالشكل الذي كان عليه من ألوف السنين

وشفع المسيو تراس ما تقدم بقوله: «وان الشادوف الذي يستخرج به الماء لارواء أرضه يضارع بقدمه قدم جنسه (أي قدم الجنس المصري)»

هذا ماقاله المسيو تراس. وهو قول صحيح وكلنا يعرف انه صحيح. ولكننا لم نكن نحبذ على كل حال أن يقوله في مقالة نشرت في عدد خاص اعد لتوزيعه على الاجانب اذ ماذا يقولون عنا عند ما يطلعون على هذه المقالة ونحن لا نفتأ نقول أن مصر قطر زراعي قبل كل شيء

ولكن عسى ان تكون هذه الكتابات كلها منبهة للقائمين بالامر وتدفعهم الى الاعتناء بمعداتنا الزراعية العناية التي تستحقها

***

وقد اتصل بنا من أيام مع الاغتباط العظيم ان مصلحة التجارة والصناعة الفت لجنة لبحث موضوع آلاتنا ومعداتنا الزراعية، ولها من وراء ذلك غرضان الاول ان تعنى باصلاح تلك الآلات والمعدات الاصلاح الذى أصبح لامندوحة عنه للبلاد، والثاني ان تدرس ما يمكن صنعه من الآلات والمعدات الزراعية الحديثة في مصر فيستعاض به مما يشترى منها من اوربا، وبذلك تدبر عملا لكثيرين من خريجي مدرسة الصنائع الذين لا يجدون عملا يعملونه



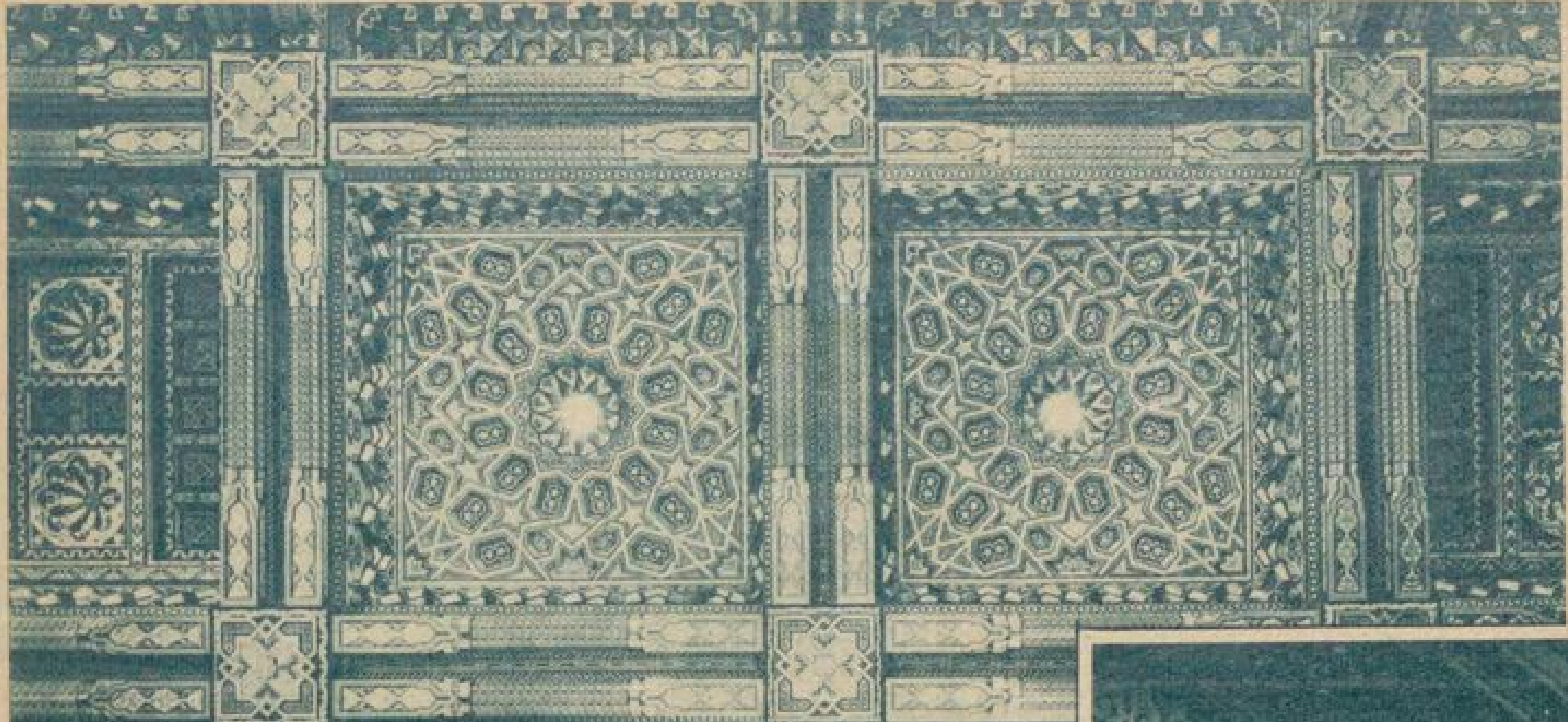
طريقة قديمة لاستخراج الماء



ساقية أكل الدهر عليها وشرب

ونحن نرى أن تمضي هذه اللجنة في مهمتها بهمة ونشاط لكي نرى ثمرة بحثها وعملها في اسرع ما يستطاع، كما نرجو ان تلقى هذه اللجنة كل مؤازرة من وزارة الزراعة، فقد كان من واجب الوزارة أن تعنى بهذا الموضوع ولكن ما دامت مصلحة التجارة والصناعة قد فطنت اليه قبلها فليس هناك ما يمنع تضافرها معها في العمل، ولا سيما أن الوزارة والمصلحة تؤلفان جزءاً من هيكل واحد وهو هيكل الحكومة ما دامت الغاية واحدة وهي خدمة المصلحة العامة

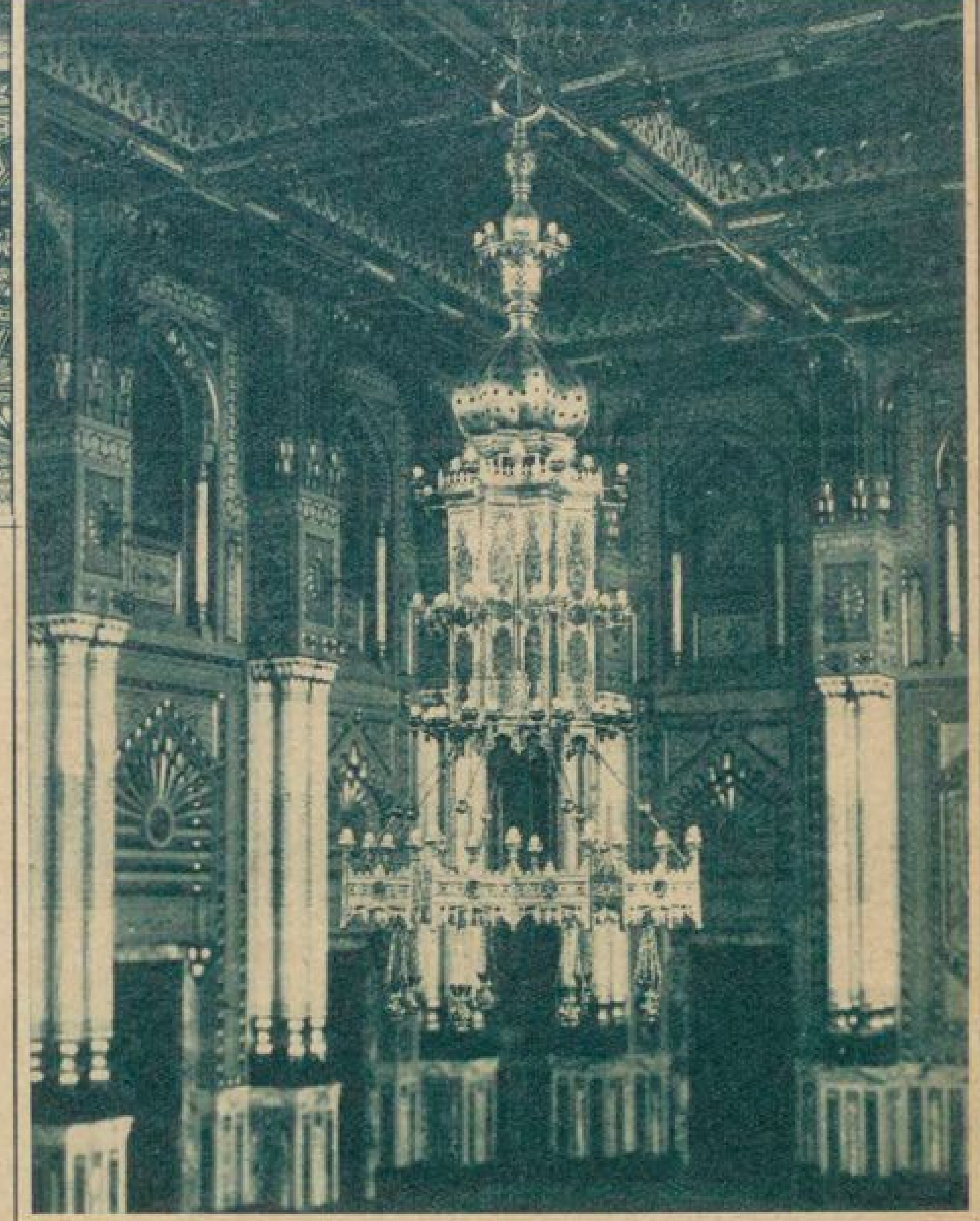
قاعة العرش الجديدة في قصر عابدين





جزء من سقف قاعة العرش الجديدة بقصر عابدين العامر وترى تفاصيل النقوش التي حلي بها

تم اعداد قاعة العرش الجديدة بقصر عابدين العامر تحت اشراف صاحب العزة فرج امين بك . وقد جاءت آية في الفن العربي الجميل — وتبلغ مساحة القاعة ٤٢٠ متراً مربعاً وقد كسي سقفها وجدرانها بالخشب الثمين المنقوش نقشاً عربياً بديعاً كما ترى من الصورتين المنشورتين هنا — وستفتح ابواب هذه القاعة في الحفلات الرسمية التي تقام في القصر الملكي في الشتاء القادم



الى اليمين : الثريا الكبيرة التي تضيء قاعة العرش الجديدة بقصر عابدين العامر
(تصوير رياض شحاتة)

الى بعض زملائنا

لاحظنا أن بعض الزميلات خصوصا في بعض الاقطار الشقيقة تنقل مقالات ونبذاً برمتها عن مجلات «دار الهلال» ولا تشير قط الى ذلك . . ونثق انها بعد الآن ستتحاشي هذا الاجحاف الذي لايتفق في شيء مع الآداب الصحفية

تنبيه مهم

الى كل من يريد الاستفادة من امتياز القسائم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات دار الهلال الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل عنه . وستهمل الرد على كل طلب لم يراع فيه ما تقدم

الرسم على الآلة الكاتبة

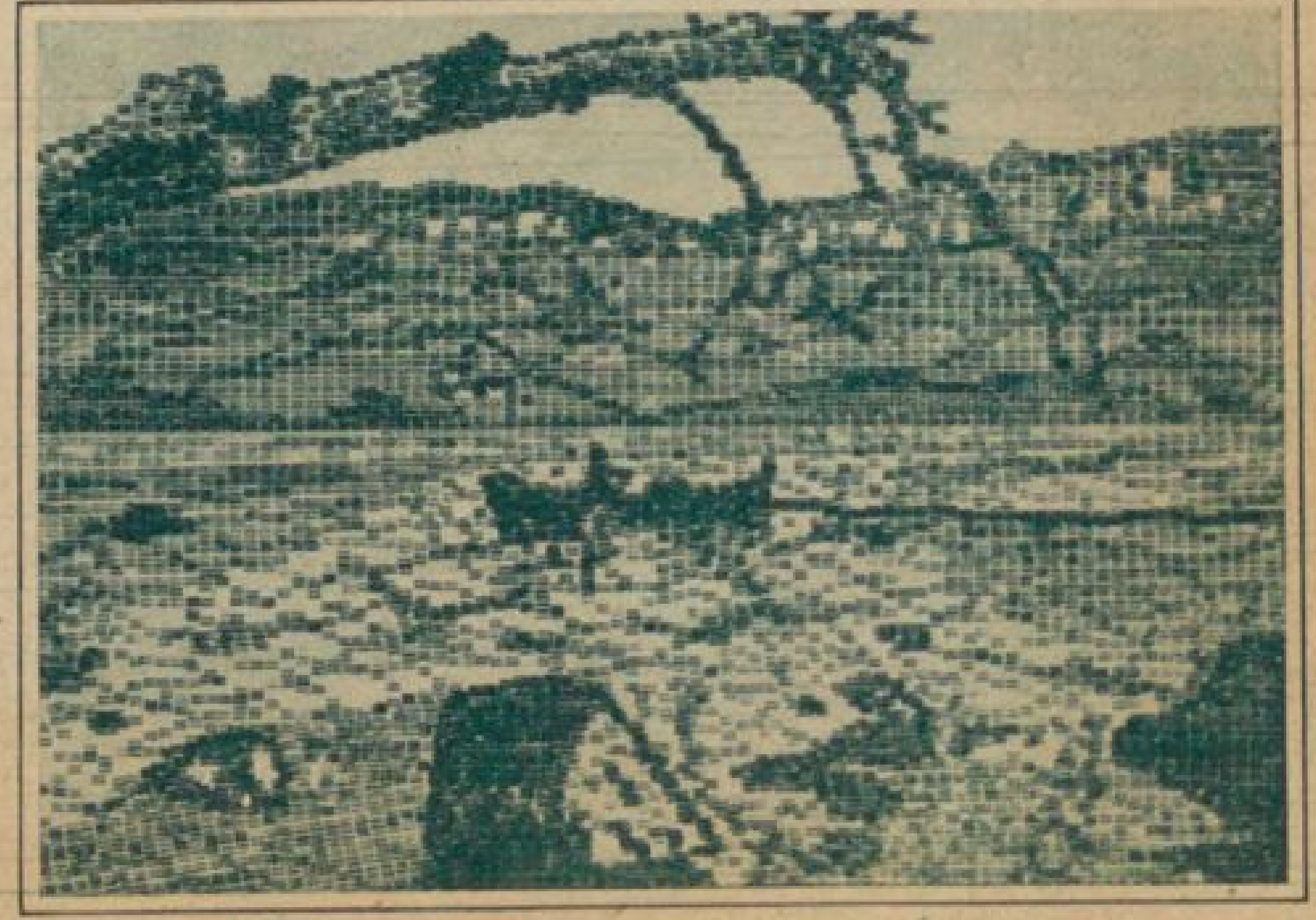
هل لديك آلة كاتبة ؟ اذن تسل بصنع مثل الرسوم المنشورة هنا التي تفنن في صنعها اجين عازار افندي المهندس مستعيناً بآلة كاتبة بسيطة



كلنصو كما يراه اجين عازار افندي



رأس هرة وقد رسمه اجين عازار افندي بحروف الآلة الكاتبة



قارب يجتاز نهراً وقد رسم اجين عازار افندى هذا الرسم بحروف الآلة الكاتبة

أبناء تضارع شهرتهم شهرة الآباء

هل من المحتم أن يكون ابن النابغة نابغة وابن العظيم عظيما ؟

لا نظن ذلك !

وكثيرون يعتقدون عكس ذلك . أي انهم يعتقدون أنه يندر أن يكون ابن النابغة نابغة وابن العظيم عظيما

وقد رؤي فعلا نوابغ وعظماء كثيرون خلفوا أبناء فاترين أو عاديين كما يسميهم الناس

ولكن من جهة أخرى رأينا نوابغ وعظماء كثيرين أنجبوا أبناء بارزين فصانوا أسماءهم وعززوا شهرتهم .

شريف باشا ورياض باشا

فاذا القينا نظرة مثلا على رؤساء وزاراتنا القدماء وجدنا المغفور له شريف باشا الكبير أنجب شريف باشا الصغير الذي كان في وقت ما وكيلا لوزارة الخارجية ووجدنا المغفور له رياض باشا وقد خلف محمود رياض بك الذي أصبح وكيل وزارة كذلك

بطرس باشا وانجاله

ورزق المرحوم بطرس غالي باشا ثلاثة أنجال نال اثنان منهم رتبة الباشوية وتقلدا الوزارة وهما نجيب باشا وواصف باشا ويعتبر هذا الاخير من اقطاب مصر في هذا العصر كما انه يعتبر من اكبر اعضاء الوفد المصري وقد تقلد وزارة الخارجية في جميع الوزارات الوفدية التي تعاقبت منذ سنة ١٩٢٤

فخري باشا ونجلاه

وخلف المغفور له حسين فخري باشا الوزير الاسبق نجلين احدهما معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض الآن في باريس . وقد تقلب في مناصب رفيعة شتى قبل ذلك . فكان محافظا للعاصمة ووزيراً للمعارف ووزيراً للمالية ثم عين وزيراً مفوضا في باريس وهو صهر جلالة الملك . أما النجل الآخر فهو جعفر فخري بك النائب السابق وقد كان وكيلا لمحافظة اسكندرية في وقت ما

رشدي وثروت وزيور

وكان للمغفور له حسين رشدي باشا ولد وحيد . وترك المغفور له ثروت باشا عدة انجال اكبرهم اسماعيل بك من قضاة مصر الآن وثانيهم طبيب وثالثهم مهندس وهلم جرا . وكان محمد بك زيور نجل دولة زيور باشا سكرتيراً عاماً لوزارة المواصلات في وقت ما . وقيل أخيراً انه سيتقلد منصبا ساميا ولكن تعيينه لم يتم ، وشاع انه أرجيء الى ما بعد عودة دولة صدقي باشا من اوربا . وشقيقه مدحت افندي زيور موظف في ادارة الجنسيات والتعيينات في وزارة الخارجية



سعادة صادق وهبه باشا
وزير مصر المفوض في روما
نجل دولة يوسف وهبه باشا

يوسف وهبه باشا وأنجاله

ورزق دولة يوسف باشا وهبه عدة انجال اشهرهم سعادة صادق باشا وهبة ومراد بك وهبة المستشار بالاستئناف . وقد كان صادق باشا امينا في السراي الملكية ، ثم عين مديراً عاماً لوزارة الخارجية ، فوزيرا مفوضا في الخارج ، وهو يمثل مصر الآن في ايطاليا تمثيلا لائقا بها




معالي محمود فخري باشا
وزير مصر المفوض في باريس
نجل المغفور له حسين فخري باشا



سعادة واصف غالي باشا
وزير الخارجية سابقاً
نجل المرحوم بطرس غالي باشا

صدقي باشا ومحمد محمود باشا

ولكل من صاحبي الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا عدة انجال ولكنهم لم يخوضوا معترك الحياة العامة . ولدولة يحيى ابرهيم باشا نجلان احدهما قاض من الدرجة الاولى وهو أحمد بك يحيى

بركات باشا وبكره

وسعادة فتح الله بركات باشا هو الوزير السابق الوحيد الذي اتيح له أن يرى نجله وزيراً في حياته ونعني به بهي الدين بركات بك وزير المعارف الاسبق وله أيضاً ثلاثة أنجال آخرون وهم عبد الله بك وهو يدير املاك والده في منية الرشد ، ومحمد افندي وهو يشرف على بساتين بركات وقد تعلم الهندسة الميكانيكية في انجلترا ، وعبد المنعم افندي وهو ضابط في البوليس

وكيلا وزارتين كبيرتين

ويعتبر معالي اسماعيل سري باشا من انبغ مهندسي مصر . وقد انجب نجلا يعد اليوم في طليعة مهندسي القطر وهو حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال . ولحضرته شقيق هو محمود بك سري مدير مصلحة الدمغة



حسين سري بك
وكيل وزارة الاشغال
نجل معالي اسماعيل سري باشا



شريف صبري بك
وكيل وزارة الخارجية
نجل المغفور له عبد الرحيم صبري باشا

وانجب المغفور له عبد الرحيم صبري باشا نجله شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية الحالي ، وهو علاوة على شرف محتده وصلته بالعائلة المالكة من جهة ، وبدولة عدلي يكن باشا من جهة اخرى ، مثال للموظف المصري بنشاطه واجتهاده ودأبه على العمل كما انه مثال للشباب المصري بمواهبه ونبل أخلاقه ولطفه ووداعته

ماهر باشا وانجاله

وكان ماهر باشا الكبير وكيلا لوزارة الحربية، فمحافظاً للعاصمة، وقد خلف وزيرين وهما نجله معالي علي باشا ماهر وزير الحقانية الآن ، ونجله الثاني الدكتور احمد ماهر الوزير الاسبق ، وكلاهما يعتبر من أقطاب حزبه ويسعى لهدم الحزب الآخر . وشقيقهما الدكتور محمود بك ماهر هو الطبيب الشرعي للحكومة في الوقت الحاضر

في خارج الحكومه

ولم يكن المغفور له محمود سليمان باشا من كبار رجال الحكومة المصرية ولكنه كان من كبار رجال الدولة . وقد رزق أربعة انجال توفي أحدهم وهو المرحوم علي محمود بك ، واصبح ثانيهم رئيساً لمجلس الوزراء وهو دولة محمد محمود باشا

وانجال المغفور له راتب باشا كثيرون واكبرهم ابرهيم راتب بك كان وكيلا لمحافظة العاصمة ثم عين وزيراً مفوضاً في تركيا وهو اليوم عضو في مجلس الشيوخ

وكان المغفور له أحمد يحيى باشا من اعيان الاسكندرية وان لم يكن قد تقلد منصبا رسميا رفيعا . وقد خلف نجلين نالا رتبة الباشوية وأصبح احدهما وزيراً وهو معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية الحالي ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة الآن ، والآخر هو سعادة أمين يحيى باشا ولم يمل في حياته إلى المناصب الحكومية فاشتغل بالاعمال المالية والتجارية

كبير الامناء

ومعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وهو نجل المغفور له علي احمد ذو الفقار باشا من وزراء مصر السابقين ، وقد كان سعيد باشا مديراً فوزيراً قبل ان يعين كبيراً للامناء ، ولمعاليه شقيق كان وزيراً أيضاً وهو معالي احمد ذو الفقار باشا وزير الحقانية الاسبق . أما أنجالهما فلا يزالون في ريعان الشباب

***

واشتهر في اوربا وزراء ورجال سياسيون كثيرون كان آباؤهم من مشاهير الرجال قبلهم فالمستر ونستن تشرشل هو نجل اللورد رندولف تشرشل الوزير البريطاني الكبير في عهد الملكة فكتوريا ، والسير اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية الاسبق ، وشقيقه المستر نيفل تشمبرلن وزير المالية البريطانية الحالي هما نجلا المستر جوزيف تشمبرلن من أشهر وزراء بريطانيا السابقين . وقد كان « بت » الصغير خير خلف « لبت » الكبير بل وتفوق عليه . وخلف بسمارك الكبير نجلا تقلد وزارة الخارجية الالمانية وهو الكونت بسمارك . ونال فون بيلو الابن وزير الخارجية الالمانية الأسبق مكانة في عالم السياسة الالمانية والدولية لا تقل عن مكانة والده فون بيلو الكبير



بهي الدين بركات بك
وزير المعارف الاسبق
نجل سعادة فتح الله بركات باشا

نهضة التعليم فى مصر

في ١٥ سنة

لاتنقضي أيام حتى تفتح المدارس أبوابها ايذاناً بابتداء السنة المدرسية الجديدة وقد ذكرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع ان الاقبال على الالتحاق بالمدارس قليل جداً بسبب الازمة الحالية

وهنا يتساءل المرء عن نسبة التقدم الذي تقدمه التعليم في مصر منذ خمس عشرة سنة أي منذ ان وضعت الحرب أوزارها تقريباً

تدل الاحصاءات الرسمية على أن نسبة المتعلمين في سنة ١٩١٧ كانت لاتزيد على ٨ في المئة فارتفعت الى ١٢ في المئة في خلال عشر سنوات .

وكان عدد المدارس الاولية في سنة ١٩١٧ لاتزيد على ١٣٥ مدرسة بها من التلاميذ والتلميذات ١٦٠٣٣ فاصبح عددها في سنة ١٩٣١ : ٢٠٤٣ مدرسة بها من التلاميذ والتلميذات ٢٦١٣٧٦

وكان عدد المدارس الابتدائية للبنين ٣٠ بها من التلاميذ ٦٧١٦ فاصبح عددها ٤٨ مدرسة بها ١٥١٥٣ من التلاميذ . وكان عدد المدارس الابتدائية للبنات ٣ بها من التلميذات ٤٩١ فاصبح ١٦ مدرسة بها ١٢٩١ تلميذة

وكان عدد المدارس الثانوية للبنين ٦ بها من التلاميذ ٢٤٤٢ فاصبح عددها ٢٤ بها ١٥٢٠٩ من التلاميذ . ولم يكن للبنات مدارس ثانوية قبل سنة ١٩٢٥ فانشيء لهن الآن ٥ مدارس بها من التلميذات ١٣٠٤

وكان عدد مدارس التعليم العالي ٦ بها من الطلاب ١١٤٨ فاصبح عددها ٨ بها من الطلاب ٢٩٨٧ وذلك عدا مدرستي الطب والحقوق اللتين ضمتا الى الجامعة

وكان عدد المدارس الفنية والخصوصية ٧ بها من الطلبة والطالبات ١٥٥٠ فاصبح عددها ٢٧ بها ٧٧٩٤ منها كلية للبنات أسست على نظام خاص لتعليم بنات الطبقات العالية مايحتجن اليه في حياتهن المنزلية من الفنون والعلوم

وكان عدد مدارس المعلمين والمعلمات الاولية أربعاً بها من التلاميذ والتلميذات ٥٩٢ فاصبح عددها ٣٥ بها من التلاميذ والتلميذات ٥٠١٥

وكان عدد الاقسام التجارية الليلية ٢ بها من التلاميذ ٤٤٩ فأصبح عددها ١٩ بها من التلاميذ والتلميذات ١٥٨٧

وكان عدد المدارس الصناعية التابعة لوزارة المعارف ومجالس المديريات والهيئات ١٨ مدرسة بها من التلاميذ ٣٠٦٠ فأصبح عددها ٣٠ مدرسة بها من التلاميذ ٧٠٢٠

فمدارس الوزارة ومكاتبها التي كانت في سنة ١٩١٧ - ١٩٣ مدرسة بها من التلاميذ والتلميذات ٢٩٤٧١ أصبح عددها ٢٣٢٠ مدرسة ومكتباً بها من التلاميذ والتلميذات ٣٢١٢٠٥

وكان عدد المدارس الخاضعة لتفتيش الوزارة ورقابتها العلمية ١٨٦ مدرسة بها من التلاميذ والتلميذات ٢٥١٢٢ فأصبح عددها ٨١٧ بها من التلاميذ والتلميذات ٩٧٩٨٧

دوجلاس فيربنكس

ينسى الوجوه

يؤثر عن دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير أنه ينسى « وجوه » الاشخاص بسرعة عظيمة

وقد حدث أخيراً أنه كان واقفاً أمام مدخل مزرعته فدنا منه رجل حسن الهندام وحياه فتذكر دوجلاس أنه رأى هذا « الوجه » قبلا ولكنه لم يذكر أين أو متى فرحب به ودعاه إلى التجول معه في مزرعته وكان في أثناء طوافه معه يكثر من ملاطفته واكرامه

ولما انتهت الزيارة انصرف الرجل فدعا دوجلاس سكرتيره وسأله قائلا : « من عسى أن يكون هذا الرجل »

فقال السكرتير بشيء من الامتعاض : « هذا هو الخادم الذي طردته قبل سفرك الاخير »

المصور في العالم



زار المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية جزيرة جرسي في بحر المانش حيث التقى بالسر هربرت صموئيل وزير الداخلية الانجليزية ومن اقطاب حزب الاحرار الوطني البريطاني · وقد تناقش الوزيران في طائفة من المسائل التي تشغل البلادين وهذه صورة المسيو هريو خارجا من احد قصور جرسي والى يمينه السر هربرت صموئيل وحولهما كبار رجال الجزيرة

اقام اخيرا الجيش الايطالي مناورات عسكرية مهمة شهدها جلالة الملك فيكتور عمانوئيل والسنيور موسوليني · وهذه صورة جلالته يراقب المناورات بالمنظار المكبر والى يساره رئيس الوزارة الايطالية



احتفل اخيرا في مودلنج بجوار فينا بتعميد البرنس ستيفان فون هابسبورج ابن الاميرة اليانا شقيقة الملك كارول ملك رومانيا والغراندوق انطون فون هابسبورج بحضور الملك كارول والملك الفونسو ملك اسبانيا السابق . وقد اخذت هذه الصورة امام الكنيسة بعد التعميد وترى الملك الفونسو واقفا الى اليسار

انعقد في امستردام مؤتمر ضد الحروب وحضره مندوبون من انحاء العالم ومن بينهم سيدة عجوز ظن الجميع انها كلارا زتكين الشيوعية الالمانية المشهورة التي رأست اول اجتماع للريشستاغ الالماني في ٣٠ اغسطس الماضي · ولكن اتضح انها ليست هي وان السيدة زتكين لم تحضر المؤتمر وانما ارسلت برقية تأييد



وصلت اخيرا الى ايران لجنة عصبة الامم لمكافحة الرقيق الابيض التي شرعت في الطواف بآسيا من خريف ١٩٣٠ - وهذه الصورة تمثل اعضاء اللجنة في مطار طهران

قرينة سفير اميركى

تساعد زوجها على تفهم الخطب

كتبت احدى المجلات الاوربية تقول ان المستر ولتر ادج سفير الولايات المتحدة في فرنسا سياسي بارع وان عيبه الوحيد أنه لا يتكلم الفرنسوية ولذلك تراه عندما يشهد مآدب رسمية يعتمد على زوجته في تفهم الخطب التي تخطب فيها باللغة الفرنسوية فان المسز ادج برعت في هذه اللغة فيمكنها أن تلخص له ما يقال بها بسهولة

وحدث أخيرا ان شهد المستر ادج مأدبة رسمية من تلك المآدب غير ان مكانه فيها جاء بعيداً عن المكان الذي دعيت قرينته إلى الجلوس فيه فلما انتهى الاكل نهض خطيب وخطب خطبة طويلة لم يفقه المستر ادج شيئا منها مع ان موضوعها كان الصداقة بين فرنسا والولايات المتحدة ، ولما استرسل الخطيب في كلامه نعس المستر ادج واطبق عينيه وهو يجهل أنه سيضطر بعد قليل الى الوقوف بدوره ليرد على الخطيب ، وفطنت زوجته إلى دقة الموقف فدونت خلاصة الخطابة على قطعة من الورق وأرسلتها اليه مع أحد الخدم قبيل أن ينتهي الخطيب من خطبته فأفاق المستر ادج من غفوته واطلع على هذه الخلاصة واعد في الحال رده على الخطيب ارتجالا ويقال ان الخطبة التي خطبها في هذه المأدبة كانت من أحسن خطبه

ايها الناس ......

ان ميدان الخير منبسط امامكم فلتتنافسوا فيه ......

وان سبيل الثروة والغني سهل معبد امام ناظريكم فلا تتوانوا في الوصول اليه وان الايمان الصادق يناديكم ان تتكاتفوا مع

جمعية المواساة الاسلامية بإسكندرية

في بناء أكبر مستشفي خيرى خدمة للانسانية المعذبة

اشتروا تذكرة من اليانصيب المخصص لهذا المستشفى بـ ٦٠ قرش صاغ قبل ميعاد السحب الذى سيكون فى

٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٧٧٠٥ نمرة تربح ٩٠٠٠٠ جنيه مصري

ثمن التذكرة ٦٠ قرشا صاغا ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

التذاكر تباع فى مكاتب البوستة وبمكتب الجمعية بالميناء الشرقية بإسكندريه وفرعها بالقاهرة بشارع عماد الدين

ملحوظة هامة : ـ بناء على طلب الجمهور قررت الجمعية سريان الخصم الجاري منحه عن كل سدس تذكرة يقدم من اليانصيب القديم لغاية يوم السحب ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

الرياضة مصورة

فى نادى التوفيقية

أقيمت حفلة شائقة للسباحة في حوض نادي التوفيقية بالزمالك كان بطلاها علي الدين وحجازي سعيد ، ، فقد رأى الاول ان يقوم قبل سفره الى الخارج بضرب بعض الارقام القياسية المسجلة في مصر وتمكن من بلوغ أمنيته بين تصفيق الجماهير وهتافها لمجهوده الكبير وهاك ما كان منه :

قطع مسافة المائة متر في دقيقة و ٣ ٣/٥ ثانية فيكون قد تعدى رقمه القديم بـ ١/٥ ثانية

ثم قطع المائتي متر (سباحة حرة) في دقيقتين و ٢٩ ٢/٥ ثانية وكان الرقم الذي سجله فضل (من الحرس الملكي) دقيقتين و ٣٧ ٢/٥ ثانية

أما حجازي سعيد (وهو بطل المستقبل كما تنبأنا له في الماضي) فقد استطاع على حداثته وصغر سنه (أقل من ١٦ سنة) ان يسبح الخمسين متراً في ثلاثين ثانيه متعدياً بذلك الرقم القديم وهو ٣٠ ٢/٥ ثانية

كذلك سبح حجازي المائتي متر (سباحة حرة) في دقيقتين و ٥٥ ثانية متعدياً رقمه القديم وهو دقيقتان و ٥٦ ٢/٥ ثانية



حوض التوفيقية

منظر حوض السباحة بنادي التوفيقية الذي سجلت فيه الارقام القياسية التي ذكرناها هنا ويبلغ طوله ٢٥ متراً ويعتني به النادي عناية فائقة من حيث نظامه ونظافة مائه



على الدين

صورة أخذت لعلي الدين في حفلة التسجيل الاخيرة وهو جاثم في مياه التوفيقية ، وقد سافر علي الدين يوم السبت الماضي الى انجلترا لاتمام دراسته وفقه الله وأعاده لوطنه سالماً مثقفاً

احمد ابرهيم كامل

صورة ظريفة للسباح البطل احمد ابرهيم كامل في أثناء قفزة مهمة من فوق سلم القفز



على الشاطيء

صورة لبعض لاعبي كرة القدم القاهريين في ضيافة زملائهم الاسكندريين على شاطيء البحر وهم من اليمين : فتحي شعبان ، اسماعيل حافظ ، ابرهيم حليم ، مهدي ثابت ، ابرهيم عبد المجيد نجم ، احمد عبد المنعم ، زكريا السملاوي



البطل نصير

ذكرنا منذ ثلاثة أسابيع ان البطل العالمي السيد محمد نصير سافر الى أوروبا ليعمل على خدمة وطنه رياضياً وعلى المحافظة على بطولته هناك أيضاً . ولما كان الرياضي لا يفتأ يعمل لرياضيته اينما حل أو ارتحل فان نصيراً لم يشأ ان يضيع فرصة سفره هدراً اذ كان يقوم بعدة تمرينات على ظهر الباخرة (مريت باشا) التي أبحر عليها ونراه في هذه الصورة بين صديقين له على ظهر الباخرة المشار اليها

بطوله الدراجات

أقيمت بطولة العالم للدراجات في (استديوم) روما الجديد الذي أنشىء خاصة لسباق الدراجات وقد اشترك فيها ممثلون لعدد كبير من الدول وكانت النتيجة أن فاز جورج بايار الفرنسي اذ قطع مسافة المائة كيلو متر في ساعة و ٢٠ دقيقة ١١ ٢/٥ ثانية وترى هنا صورتين أخذتا فى أثناء هذا السباق

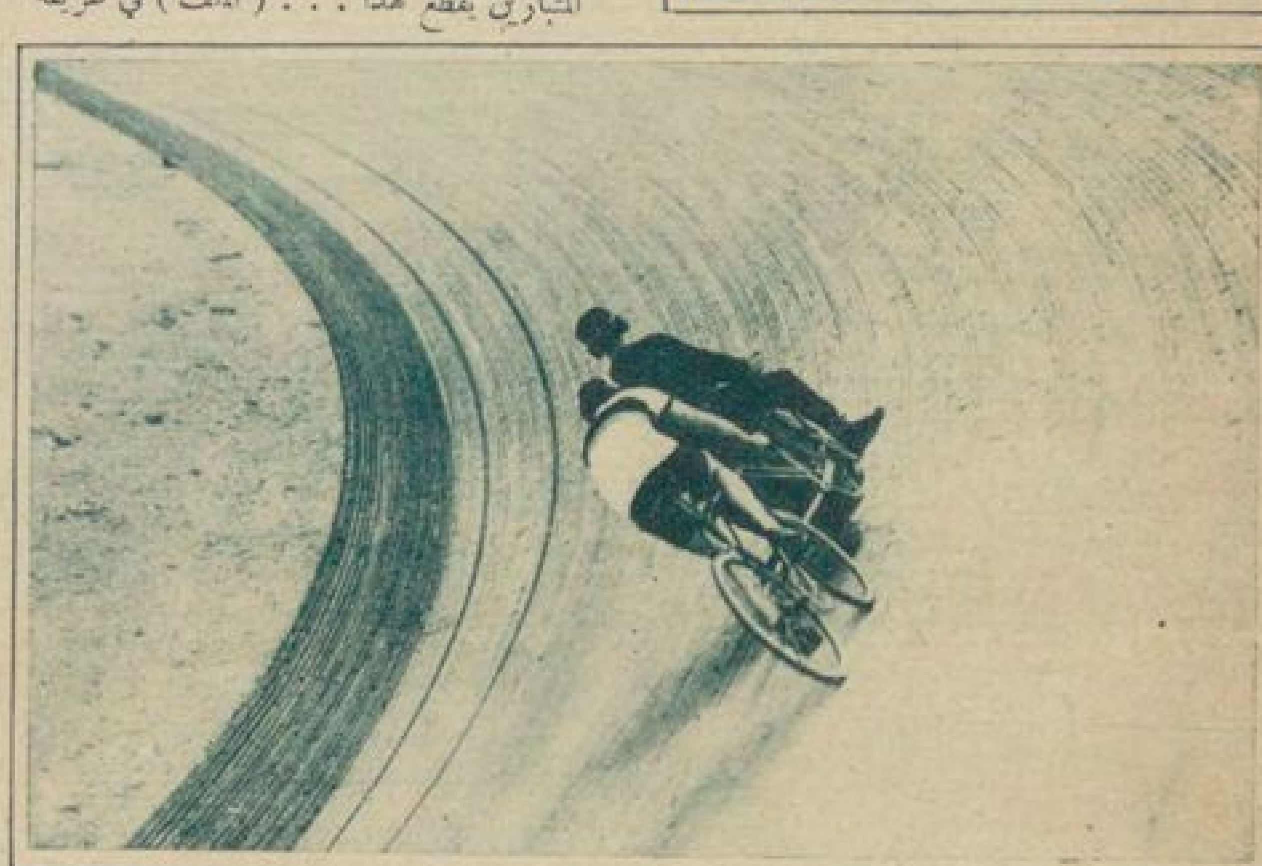


الفائز

الى اليمين : صورة الفرنسي جورج بايار أول الفائزين في بطولة الدراجات العالمية وتراه هنا في ختام السباق ممتطيا دراجته التي فاز بها

الملف . . .

في أسفل : صورة أخذت فى أثناء سباق بطولة الدراجات وهي تبين أحد أركان الملعب وترى أحد المتبارين يقطع هذا . . . (الملف) في طريقه



في التنس

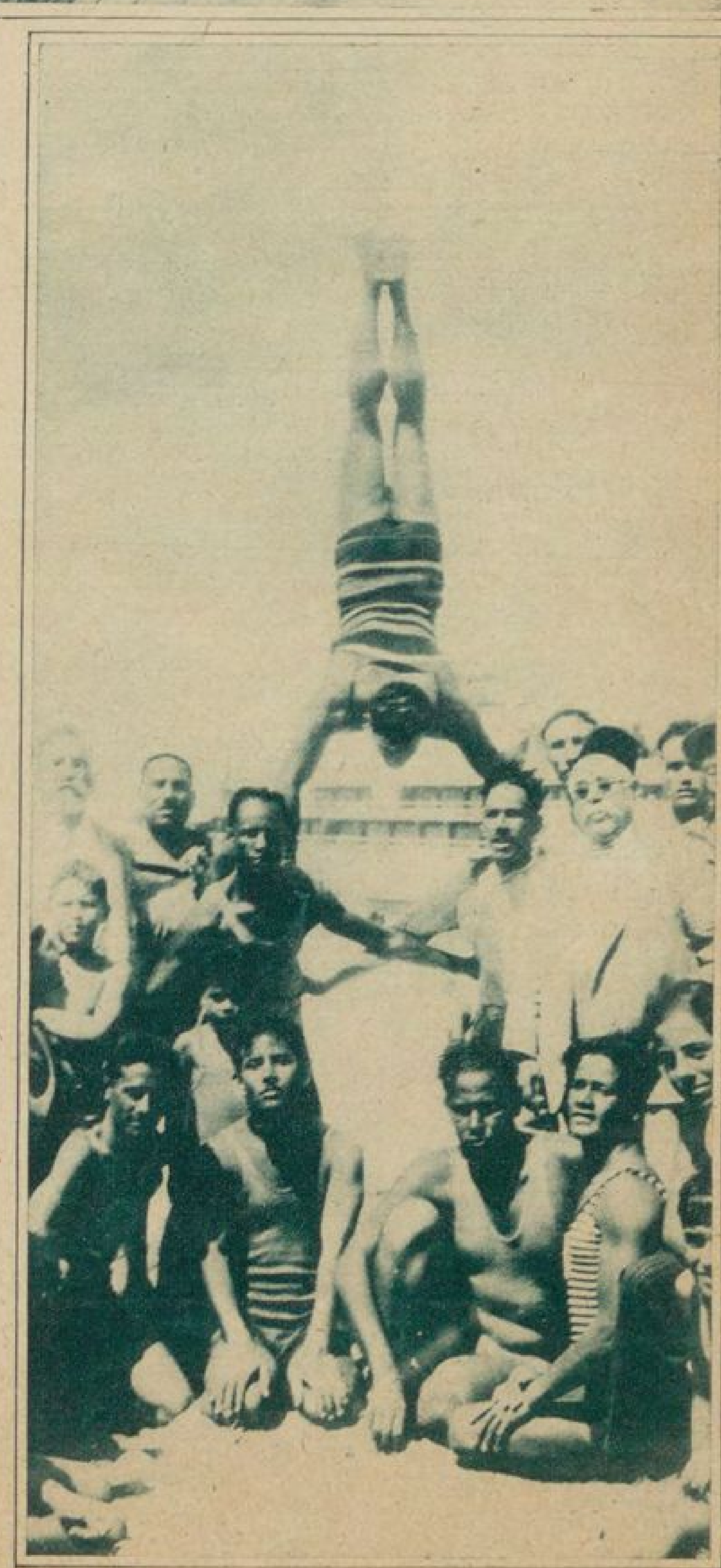
أقام نادي حفلات مصر الجديدة حفلة للتنس في مساء السبت الماضي كان قوامها اللاعبين وحيد وثروت وامانويل وهاربوت . فتغلب في الفردي امانويل على وحيد وانتصر في الزوجي هاربوت وامانويل على وحيد وثروت ، وقد حكم المباريات الفردية يوسف افندي محمد . والصورة المنشورة هنا تبين المتبارين مع الحكم وفي الوسط رئيس النادي

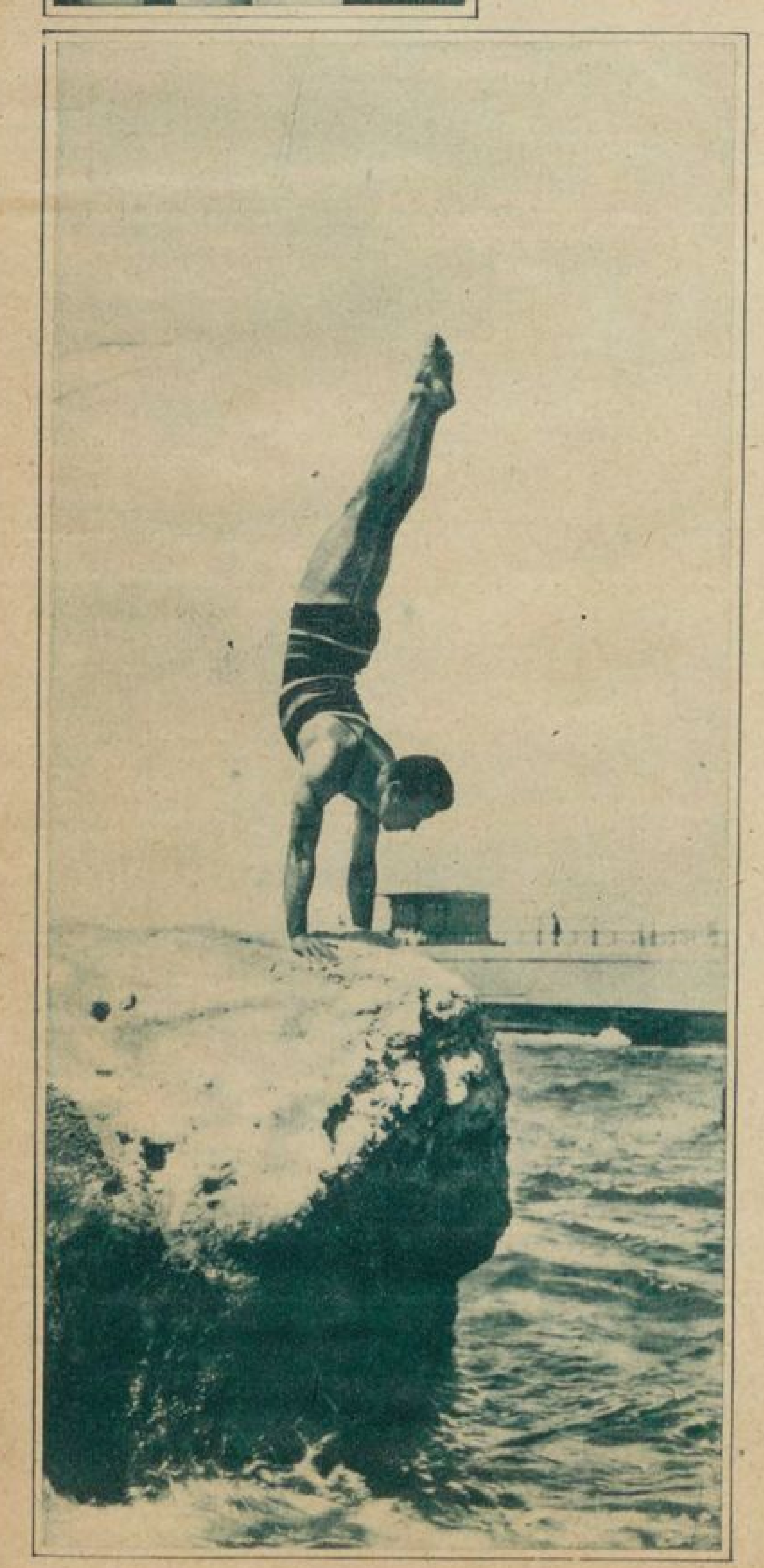
بطولة اميركا

أقيمت في امريكا بطولة للتنس تبارى فيها مشاهير اللاعبين من القارتين وقد تجلت فيها مقدرة اللاعب الامريكي فاينز اذ تغلب على البطل الفرنسي كوشيه واكتسحه اكتساحاً . وترى هنا صورة فاينز

« منعم » مختار

هو حركة مستمرة لا يعرف للركود معنى وقد ساقه نشاطه الى ضرورة ايجاد ناد للتجذيف في القاهرة ولم تقف به همته عند حد الاقتراح فحسب بل هب للتنفيذ معتمدا على الله وعلى مساعدة مواطنيه فاشترى لهذا الغرض أربعة قوارب وسيفتتح ناديه قريباً على شاطىء النيل في المكان الواقع خلف دار الآثار المصرية (الانتكخانه) فنرجو له نجاحاً في مشروعه الجديد. هذا وقد قضى « منعم » شطراً من الصيف في الاسكندرية وجعل من شاطىء « ستانلي » مسرحاً لنشاطه وتمارينه حتى كان المصطافون يتهافتون صوبه في كل لحظة وتراه في احدى هاتين الصورتين يؤدي حركة (بالانس) على كتفي آخرين كما تشاهد بين الواقفين صاحب السعادة شيخ العروبة (احمد زكى باشا) وحضرة الدكتور محجوب ثابت . وتراه في الصورة الاخرى يؤدي نفس الحركة فوق صخرة في وسط مياه البحر





رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الآخران فشابان كانا مصابين باختلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مدالبات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

لا أثر للشعر البشع

كنت في حالة مضايقة شديدة لانتشار الشعر والوبر المقرف على بشرتي وقد جربت مختلف الطرق لازالته كاستعمال المعاجين والبودرة ذات الرائحة الكريهة وحتى الاشعة الكهربائية وايضا موسى الحلاقة بيدان بعد كل هذه الوسائل اجد ان الشعر يعود ثانية لى الظهور ولكن بغزارة واكثر ... اخيراً الى اهتديت اخيراً الى معجون فيت الذي يحوى عنصر Wenlo Blanc تلك المادة التي تسبح تحت الجلد وتستأصل الشعر من جذوره وبهذه الكيفية لا يعود الشعر الى الظهور مطلقاً. فمنذان استعملته اصبحت لا اشعر بالضيق والغم الذى كان ينتابني في كل وقت واني باستعمال فيت الجديد حصلت على بشرة بيضاء ناعمة ما كنت احلم ان يكون لى مثلها قبل الاستعمال وان عنصر Wenlo Blanc ولوبلان ذو لون ابيض ونقاوته مضمونه ١٠٠ في المائة. اشتر اليوم فيت الجديد

الوكيل جاك م يينيش. ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

الطيار موليسون

وتضحيته العظيمة

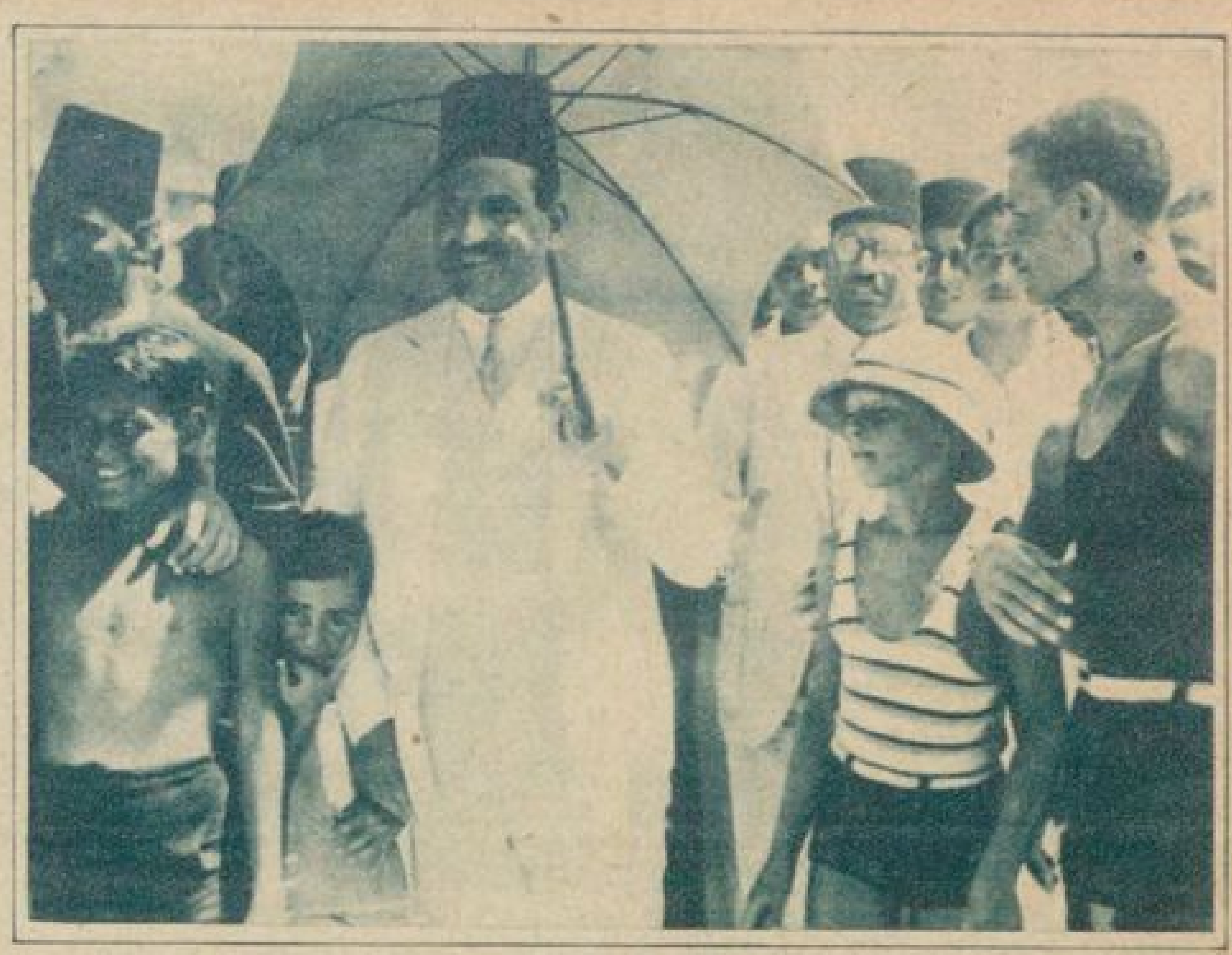
يذكر القراء ان المستر موليسون الطيار الانجليزى الشهير – وهو الذي تزوجت منه أخيراً المس ايمي جونسون الطيارة الانجليزية الجريئة التى طارت من انكلترا الى استراليا وحدها – طار أخيراً من انكلترا إلى الولايات المتحدة عبر المحيط الاطلنطي بطيارة صغيرة بمفرده فكان أول طيار اجتاز المحيط طائراً بمثل هذه الطيارة وبمثل هذه الكيفية وكان موليسون يروم أن يعود إلى انكلترا طائراً أيضاً فيقيم دليلا ساطعاً على متانة الطيارات الانكليزية ولكنه أصيب عقب نزوله في الولايات المتحدة باضطراب عظيم في أعصابه من جراء التعب الشديد الذى تعبه في أثناء طيرانه فقد ظل طائراً ثلاثين ساعة متواصلة فقرر العدول عن العودة الى بلاده طائراً بعد ما فكر في الامر طويلا. ولكنه خشي ان تنوء صحته بالحمل « فيعزو العالم هبوطي وفشلي الى ضعف طيارتى في حين ان صحتي هي الضعيفة » كما قال في الرسالة التي نشرتها له جريدة « الديلي اكسبرس » عن أسباب عدوله عن العودة طائراً الى انكلترا

وقد اطلعنا في الصحف الانكليزية التى تلقيناها بالبريد الاخير على معلومات طلية لهاصلة بهذا الموضوع ويؤخذ من هذه المعلومات ان موليسون أبى في بادىء الأمر ان يذعن لنصيحة الاطباء الذين نصحوا له بالعدول عن فكرة العودة الى انجلترا طائراً فابرق أحدهم وهو الدكتور نيل الى زوجته – ايمي جونسون – سراً يطلب اليها ان تلح على زوجها بالعدول عن فكرته فابرقت اليه تقول له ان العمل الذي عمله أعظم من ان يؤثر فيه اضطراره إلى العودة بالباخرة. قالت: « وقد ازعجتنى الاخبار التى تلقيتها عن حالة صحتك واقلقت بالي فاتوسل اليك أن تعدل عن امنيتك لاجل خاطري » وبعد ما بسطت له الاسباب الكثيرة التي تعزز طلبها هذا قالت في آخر برقيتها:

« وأرجوك لاجل خاطري ان لم يكن لاجل سلامتك ان تضحى أمنيتك موقتاً فتكفل سلامة عودتك بدلا من ان تحولها إلى كارثة عالمية لا فائدة منها »

وتلقى موليسون مثل هذه البرقية من وزير الطيران البريطانى فلما اطلع على برقية زوجته وبرقية الوزير قرر الاقلاع عن فكرته وجاهر بانه عزم على العودة الى انجلترا بحرا بشرط واحد

وهذا الشرط هو ان يكرر محاولته مرة أخرى في اول فرصة تسنح له فيطير بطيارته عبر المحيط ذهاباً واياباً



دولة النحاس باشا في ستانلي باى

قصد حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا شاطيء ستانلي باي يوم الاحد الماضي للتنزه . وقد أخذت هذه الصورة لدولته وحوله جمهور من الانصار والمستحمين



اقامة مصنع الطرابيش

يعلم القراء ان لجنة مشروع القرش قررت انشاء مصنع للطرابيش بالمال الذي جمعته . وقد شرع العمال في أعمال بناء المصنع الجديد الذي يقام بالعباسية . وهذه الصورة تمثل العمال يقومون بأعمال البناء الاولية



في نادى مصر الجديدة

أقام نادي مصر الجديدة مساء السبت الماضي مباراة في التنس بين بعض اللاعبين المعروفين وأعقبت المباراة حفلة راقصة . وقد أخذت هذه الصورة للحاضرين في أحد صالونات النادي . وقد كانت الحفلة كجميع حفلات النادى ناجحة من جميع الوجوه بهمة الاديب اميل زلزل افندي رئيس النادي وأعضاء مجلس ادارته



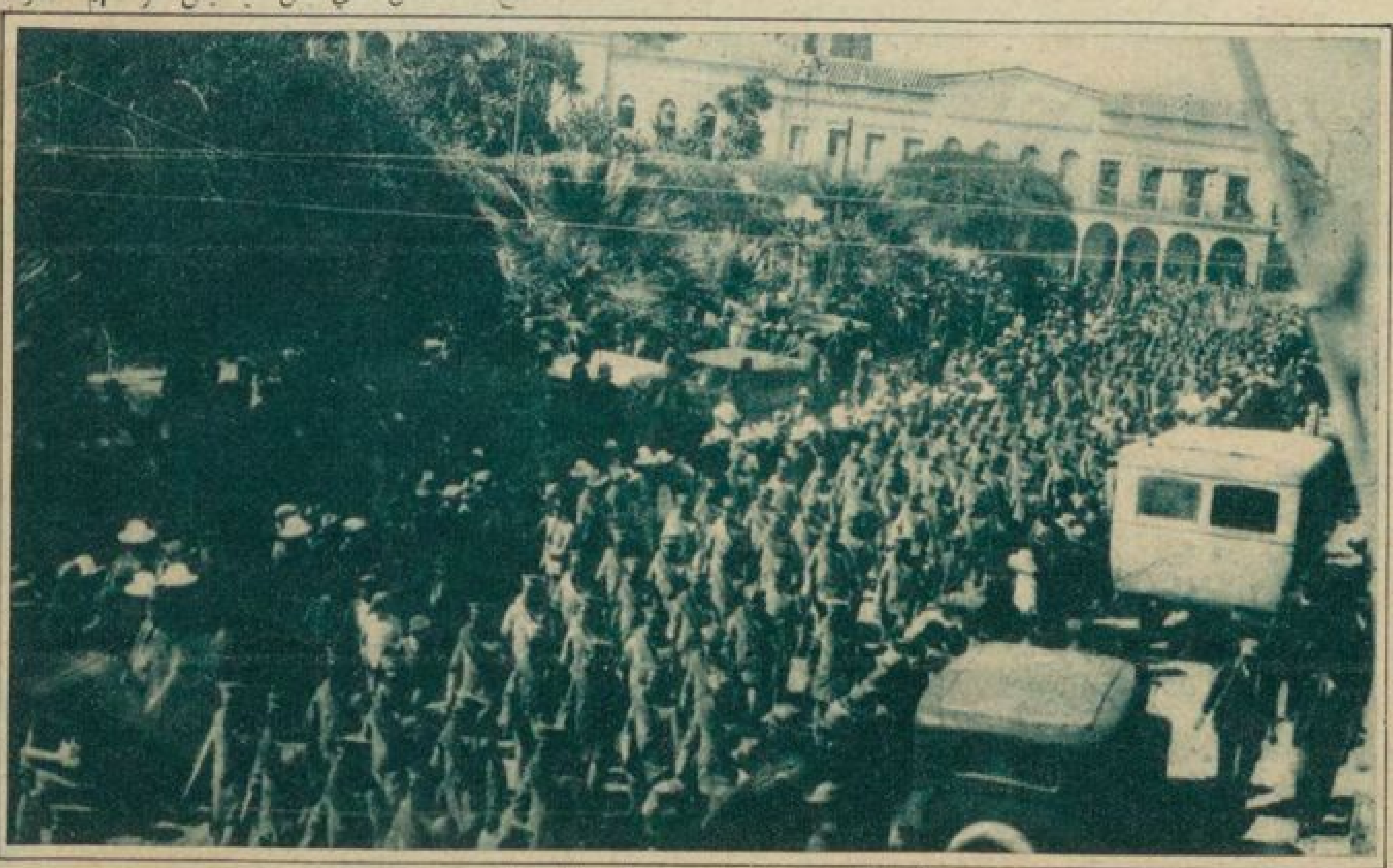
يهرب من ايدي البوليس بعد القبض عليه

اطلع القراء في الصحف على تفاصيل حادثة لويس ليتزمان الذي اختلس نحو خمسة وعشرين الف جنيه من الشركة التى كانت تستخدمه في مرسيليا وهرب بالمبلغ الى مصر . غير ان البوليس استطاع ان يهتدي الى مقره فالقى القبض عليه في الاسكندرية وعاد به الى فرنسا لمحاكمته . ولكن ليتزمان تمكن من الافلات من ايدي البوليس وفر هاربا وقد جاءت الاخبار في الاسبوع الماضي بان البوليس الفرنسي استطاع القبض عليه في قطار المغرب الاقصى ثم اتضح ان الشخص الذي قبض عليه ليس هو المتهم المطلوب



شعبان احمد شعبان

حكمت محكمة جنايات مصر بالبراءة لشعبان احمد شعبان افندي احد الذين اتهموا في قضية القنابل . وهـذه صورته بجانب تمثال المغفور له سعد باشا وكان قد شرع في صنعه قبل القبض عليه وهو الآن يعمل على اتمامه



القتال على حدود بوليفيا وباراغواي

لم يتوصل محبو السلام بعد الى ازالة الخلاف القائم بين بوليفيا وباراغواي على امتلاك مقاطعة « شاكو » وتحشد الدولتان الآن جيوشاً جرارة على حدودهما حيث لا يمضي يوم دون أن تحدث مناوشات أو معارك . وهذه صورة فرقة من جيش بوليفيا تمر في أحد شوارع كوشا بمبا في طريقها الى ميدان القتال

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات